



TERRA GOLLUT

film festival

Cinema amb Valors

Catàleg de programes i films

Edició 2021



**CINEMA
COMPROMÈS
PER LA
TRANSFORMACIÓ
SOCIAL.**

Qui som? Per què ens dediquem a això?

Missió: Divulguem el cinema compromès i humanitari que no es veu en els mitjans de comunicació i plataformes als llocs i col·lectius on no sol arribar, **especialment a pobles petits i persones amb risc d'exclusió social.**

Fer conèixer arreu la comunitat dels Golluts de Ribes, coneguts com als nans de Ribes, que va ser marginada i discriminada fins a la seva desaparició per la seva aparença física.

Visió: Creiem en el poder transformador del cinema per remoure i captivar l'ànima de **les persones**, per contribuir a canviar el seu punt de vista respecte els problemes del món, per empatitzar-hi i comprendre'ls, perquè **creiem cada persona sí que té el poder de canviar el seu entorn** immediat. **Aspirem ser la espurna que engega el canvi personal.**

La dimensió del certamen

- **12400 espectadors totals**, 10000 en línia a Filmin, 900 en activitats transmeses per Youtube i 1900 espectadors presencials.
- **22 espais** de projecció **itinerants**.
- **14 localitats** de la Vall de Ribes, de la comarca del Ripollès, i diverses poblacions de Girona i Barcelona.
- Seus a **casals catalans a l'estranger**.
- **Entitats públiques i privades**.
- **Potenciem els negocis de proximitat** i km0
- Un canal en línia d'abast català a Filmin.cat, i un canal en línia, el Tectònic, d'abast a tota Espanya.
- **35 activitats / projeccions presencials**.
- **5 activitats / projeccions en línia**.
- **52 films**, llargmetratges i curtmetratges.
- **10 reportatges** de fotoperiodisme.
- **3 exposicions** i 5 activitats paral·leles.
- **Estrenes** de films internacionals.
- Subtitulació de **films inèdits en llengua catalana**.
- Festival **respectuós amb el medi ambient**. Transport amb vehicles de baixes emissions.
- Promovem la **igualtat de gènere**, la **tolerància** en la diversitat cultural i ètnica, i la **inclusió** de persones amb capacitats diferents.



Per què ara? Per què sumar-se en aquesta edició 2021?

Perquè **ara més que mai**, amb la situació mundial que vivim **cal oferir eines per interpretar la realitat**, per ajudar-nos a reflexionar i a prendre distància en els problemes que té el món i les seves solucions.



Ara més que mai ho hem de fer.
Mai havia tingut el sentit que té ara.

De la Covid 19 hem après a recuperar els valors humans com els prioritaris en el desenvolupament de la societat. I només amb la **col·laboració mutua** entre moltes entitats i persones **ho podem fer.**

Quina és la nostra proposta per la vostra entitat?

Proposem activitats de cinema amb valors per a tractar diferents aspectes dels valors humans per reflexionar sobre la societat. Els films serveixen per tractar la crisi dels refugiats, no només els d'ara sinó els d'abans, els drets de les dones i laborals, l'efecte de l'activitat humana en el medi ambient, revisar fets històrics que han quedat oblidats i afecten de ple a la societat actual.

Els audiovisuals són una eina per reflexionar i sensibilitzar a la societat d'aquest fet. En aquest document es proposen films organitzats per programes.

Tanmateix, es poder triar sessions individualment de cadascun.

Tots els films formen part del catàleg de TERRA GOLLUT film festival, mostra itinerant de cinema compromès, humanitari i fotoperiodisme que també realitzem acció social.




TERRA GOLLUT
film festival

**Projectem junts, encara més lluny,
cinema compromès a on no arriba:
a pobles, a col·lectius vulnerables i entitats socials.**

**Removem l'ànima de les persones,
perquè creiem que amb el poder individual de cadascú,
sí que es pot canviar el món més proper.**

T'hi sumes? Vols ser-ne part?

Format de les sessions

Proposem activitats de cinema per a tractar diferents aspectes dels valors humans per reflexionar sobre la societat. Els films serveixen per tractar la crisi PRESSUPOST, FORMATS I OPCIONS DE PROGRAMACIÓ

Cada sessió d'aquesta activitat de formació de públics amb criteri consta de tres parts INCLOSES:

1. Una **presentació** del film/films del seu context històric i social.
2. La **projecció** d'una pel·lícula o curtsmetratges
3. La **dinamització d'un debat final** on els assistents reflexionaran sobre el tema de cada sessió.

Públic

Juvenil, Adult, Gent gran, Famílies i col·lectius.

És recomana un grup de 30 participants a 200 participants.

Novetat: PER ACTIVITATS LLIURES DE COVID19 o CINEMA A LA FRESCA

Disposem d'una pantalla itinerant de 3 metres x 3,30 metres amb l'equipament de projecció, sonorització i il·luminació perquè l'activitat sigui un èxit a l'exterior. Es pot projectar en qualsevol espai: plaça, carrer, lloc singular...





Programes

PROGRAMA 1. CINEMA AMB VALORS: ELS REFUGIATS D'ARA I D'ABANS	7
PROGRAMA 2. CINEMA AMB VALORS: ELS DRETS DE LES DONES I DRETS AL TREBALL	13
PROGRAMA 3. CINEMA AMB VALORS: ELS DRETS DELS INFANTS I JOVES	22
PROGRAMA 4. CINEMA AMB VALORS: IGUALTAT DE GÈNERE I IDENTITAT SEXUAL.	27
PROGRAMA 5. CINEMA AMB VALORS: LA MEMÒRIA HISTÒRICA DELS TESTIMONIS DIRECTES DE LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA	29
PROGRAMA 6. CINEMA AMB VALORS: L'ECONOMIA TRANSFORMADORA, ELS MOVIMENTS SOCIALS, GENTRIFICACIÓ DE LES CIUTATS I EL DRET A L'HABITATGE	31
PROGRAMA 7 CINEMA AMB VALORS: MEDI AMBIENT, SALUT I VIDA MÉS SOSTENIBLE.	35
PROGRAMA 8. CINEMA AMB VALORS: MUNTANYA, ESPORT I SUPERACIÓ PERSONAL.	43
PROGRAMA 9. CINEMA AMB VALORS: ELS NOUS CATALANS, LA INTEGRACIÓ A CATALUNYA.	49
PROGRAMA 10. SESSIONS ESPECIALS DE SELECCIÓ DELS MILLORS CURTS DEL TERRA GOLLUT FILM FESTIVAL, LES JOIES DEL CERTAMEN.	53
PROGRAMA 11. EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES	64
PRESSUPOST I OPCIONS DE PROGRAMACIÓ	69

PROGRAMA 1.

Cinema amb valors: Els refugiats d'ara i d'abans

Descripció de l'activitat

La crisi dels refugiats que sacseja el món, sobretot Europa i l'Orient Mitjà, ha colpit fortament les consciències de les societats d'occident, tanmateix, la upervive no es resol i sembla entrar en un bucle sense uperviv. Malgrat això les crisis de refugiats s'han succeït repetidament durant la uperviv. Obrir la mirada i fer present problemàtiques ja oblidades però algunes plenament vigents ens upervi per prendre upervive i reflexionar sobre la crisi de refugiats actual. Els audiovisuals són una eina per reflexionar i sensibilitzar a la societat d'aquest fet.

Conceptes desenvolupats

Aquesta activitat és idònia per treballar: Refugiats, crisis migratòries, solidaritat, política internacional, món àrab, joves refugiats, Saharauis, barreja de cultures, multiculturalitat.

Films a triar per les sessions:

1. **LA GUERRA A CUBA.** Ficció. VO subtitulada en català. Àudio en Àrab i Italià; 114 mins.; Direcció: Renato Giugliano; 2019, Itàlia.

Tema: Migració; "Fake news" (notícies falses); Periodisme.

Sinopsi: Barricada a la biblioteca municipal, algú dispara a la multitud el dia de la festa patronal de Valsamoggia, al costat de Bolonya. Cinc personatges i les seves històries es creuen durant la setmana anterior a aquest esdeveniment. La vaga dels treballadors d'una fàbrica, l'arribada al poble d'un periodista a la recerca de primícies fàcils i la inclusió social dels immigrants esdevenen els factors que impulsen velles rancúnies personals i ideològiques dels protagonistes.

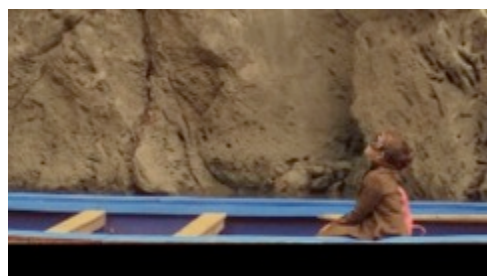


Selecció oficial 2020. **FILM RECOMANAT ESPECIALMENT**

2. **PARA NO VOLVER.** Documentari. VO en castellà; 65 mins.; Direcció: Janette A. López; 2019; Mèxic

Tema: Família; Protecció, Infància, Migració

Sinopsi: Quan Exploradora (nom de nena) deixa Hondures, deixa tot enrere. Al bell mig de la nit, no té l'oportunitat de preguntar cap a on va, però no està espantada, el seu



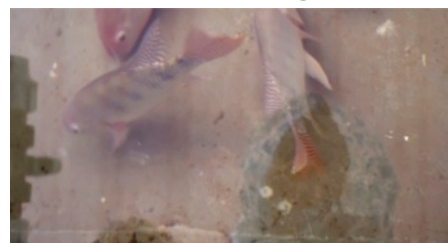
pare està sempre tenint cura d'ella. Aquesta família d'Hondures viatja fins a Mèxic, en recerca d'un lloc segur. Un lloc on les seves dues filles poden créixer sense que les seves vides estiguin a la corda fluixa. Aquest és un petit capítol del viatge de la família per a protegir la vida de les seves vides i la seva innocència.

Selecció oficial 2020.

- 3. SOLO SON PECES.** [Documentari](#). O Àrab subtítols en castellà; 17 mins; Direcció: Ana Serna Reinares, Paula Iglesias Rodríguez ; 2019; Espanya.

Tema: Sahauis, Refugiats, Medi Ambient; Animals; Ciència i Tecnologia; Desigualtats; Ecologia; Emigració/Immigració; equitat de gènere; Dona; Política.

Sinopsis: Teslem, Dehba i Jadija treballen en una piscifactoria en els camps de població refugiada saharauí. A on? A Algèria, en ple desert, molt lluny de la seva terra. Ja no tenen mar, però sí peixos.



Curtmetratge nominat al Goya 2021

- 4. L'ESCRITOR D'UN PAÍS SENSE LLIBRERIES.** [Documentari](#). Català, Castellà. 79 mins. Direcció: Marc Serena. 2019. Catalunya, Guinea Equatorial.

Tema: Víctimes del franquisme, literatura, exili polític, efectes del colonialisme espanyol.

Sinopsi: Guinea Equatorial es va independitzar d'Espanya fa 50 anys i ara s'ha convertit en un dels països més aïllats d'Àfrica, sotmès a la dictadura de Teodoro Obiang, la més longeva del món. Hi entrem acompanyats de l'escriptor més traduït del país, Juan Tomás Ávila Laurel, que des del 2011 viu refugiat a Sant Cugat del Vallès. A través dels seus llibres descobrim un racó d'Àfrica on es troben algunes de les víctimes més invisibles del franquisme i que, encara ara, pateix les conseqüències de dos segles de dominació colonial. **Premi al millor llargmetratge i Premi del públic 2019**



- 5. NUESTRA VIDA COMO REFUGIADOS EN EUROPA.** [Documentari](#). Curtmetratge. Espanyol. 15 min. 2019. Espanya. Direcció: Sílvia Venegas.

Tema: Infància, refugiats, supervivència, minories ètniques, crisi de refugiats.

Sinopsi: La història d'una generació de nens i



joves refugiats que intenten trobar el seu lloc a Europa i d'aquells que mai el van trobar. "La nostra vida com nens refugiats a Europa" és un testimoni valent explicat en primera persona per nens i joves de diferents nacionalitats que viuen en situació de permanent espera a Grècia i a Suècia. Són relats d'una generació que s'ha vist obligada a abandonar les seves cases i la seva infància per trobar un lloc segur on viure i poder refer la seva vida en pau. Aquesta és la història dels que estan però també dels que mai van arribar.
Premi Goya 2020 al millor curtmetratge documental. Selecció Oficial 2019

- 6. FOREIGNER.** Ficció. Espanyol. 27 min. 2018.
Espanya. Direcció: Carlos Violadé.

Tema: Drets humans, thriller, drama, natura, viatge

Sinopsi: Estiu. En Mark acaba de començar les seves vacances a Espanya. Un dinar entre amics, una platja, un vaixell, el mar... El més bonic va a convertir-se en l'experiència més extrema de la seva vida. **Nominació Goya 2020 al millor curtmetratge de ficció. Premi Gollut dels joves 2019.**

FILM RECOMANAT ESPECIALMENT



- 7. NEGRE DE MERDA.** Documentari. Català. 22 min. 2018. Catalunya. Direcció: Manel Serrat

Tema: Racisme, xenofòbia, integració

Sinopsi: Daura és un (altre) negre de Banyoles. És immigrant de segona generació, un jove fruit de dues cultures, de dues maneres d'entendre el món i de sentir la religió. De ben petit, va viure la violència a casa i els prejudicis racials al carrer. Un seguit de males decisions van dur-lo a passar tres anys a la presó.



A la seva cel·la, va descobrir el poder de la música i del rap, alhora com a mitjà d'expressió, com a refugi i com a taula de salvació. **Premi Gollut de la Concòrdia 2019**

- 8. LA PESADA CÀRREGA.** *Bare Giran (The heavy burden)*. Ficció. Kurd, Turc, subtitulat a l'espanyol. 17 min. 2019. Direcció: Yilmaz Özdil.

Tema: Burocràcia, custombrisme, supervivència

Sinopsi: Allotjat pel seu oncle a Turquia, un jove kurd de Síria decideix tornar al seu país per portar de nou el seu jove ruc per substituir l'antic burro del seu oncle recentment "retirat" pel



municipi de la ciutat. **Premi al millor curtmetratge 2019**

FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

- 9. FACING DEATH WITH WIRECUTTER.** Documentari. Direcció: Sarwar Abdullah. Irac | 2018. 57 min. VOSE.

Tema: guerra, conflicte orient mitjà, kurdistan

Sinopsi: Un equip d'enginyeria militar de les forces Kurdistan Peshmerga treballa amb un equip molt simple com un tallador de filferro i una fulla de filferro per a desactivar bombes i mines col·locades per l'ISIS. L'objectiu és protegir les forces Peshmerga i la població civil. S'enfronten a molts obstacles i sacrifiquen molts dels seus membres. Tres membres de l'equip van ser assassinats amb bombes col·locades mentre filmaven algunes escenes de la pel·lícula.

FILM RECOMANAT ESPECIALMENT



- 10. LA MEVA PELL.** Documentari. Direcció: Carlos Collazos i Judit Aranda. Catalunya. 2018. 93 min. Català, Castellà.

Tema: refugiades, dones, gènere, desigualtats entre homes i dones

Sinopsi: La meva pell és el relat de vuit dones valentes amb arrels, identitats, orígens i sabers diferents que han viscut el procés migratori en primera persona. El film posa el focus en l'acollida des del punt de vista de la dona com a supervivent d'una doble discriminació, com a migrant i com a dona, i reivindica el dret a migrar tot posant-nos a la seva pell. **Selecció oficial 2018**



Visionat: <https://www.filmin.es/pelicula/la-meva-pell>

- 11. PERSEGUITS I SALVATS.** Documentar. Direcció: Jaume i David Serra. Catalunya. 2017. 50 min. Català

Tema: Holocaust, II Guerra Mundial, refugiats, jueus, Pirineu, rutes de l'exili, exili.

Sinopsi: Reviu en primera persona de la mà dels supervivents i dels seus familiars el llarg i dur viatge per les muntanyes dels Pirineus de milers de jueus que fugien del nazisme en condicions molt precàries a la recerca d'un futur del que l'Holocaust els volia privar. Una



història plena d'emocions i de records vinculats a l'instint de supervivència humana.

Selecció oficial 2018

<https://vimeo.com/276833365>

Contrassenya: gollut

- 12. KAFANA.** Documentari. Film de Silvia Venegas i Juan Antonio Moreno. Espanya. 2015. 72 min. Castellà i Hassania VOSE. Realitzat per Medicus Mundi Mediterrània i Making DOC.

Tema: Sàhara, refugiats, dignitat, efectes del colonialisme espanyol.

Sinopsi: Després de 40 anys d'exili forçat, el poble saharauí ha sigut capaç d'aixecar un Estat al que només li falta recuperar el seu territori, el Sàhara Occidental. Els camps de refugiats s'han convertit en els emplaçaments de conservació de la seva identitat. **Selecció oficial 2016**

<https://www.filmin.cat/pelicula/kafana>



- 13. ALPUXARRAS.** Documentari. Direcció: Rafael Toba.

Tema: Refugiats, cultura àrab dins la història d'Espanya.

Sinopsi: Alpuxarras narra la conquesta musulmana i la seva presència a Galícia, la posterior reconquesta cristiana fins a l'expulsió final dels moriscos en el segle XVII, els fluxos de refugiats que es produïren llavors i la repoblació de l'Alpujarra per colons Gallecs portats a la força. I com les costums àrabs s'han incorporat a la nostra cultura, i deliberadament, s'ha volgut obviar aquesta part de la nostra identitat. **Selecció oficial 2016**

<https://www.filmin.cat/pelicula/alpuxarras>



- 14. GURUMBÉ. CANCIONES DE TU MEMORIA NEGRA.** Documentari. Direcció: Miguel Ángel Rosales. Documentari musical.

Tema: Esclavatge, cultura negra, història del flamenc, origen de les grans fortunes d'Espanya i Catalunya.

Amb la explotació comercial de les colònies americanes, es porten al port de Sevilla



centenars d'africans per ser venuts com a esclaus. Alguns seran exportats a les colònies i uns altres es quedaran a la ciutat.

El passat de l'esclavatge del país que ha creat les principals fortunes i grans empreses actuals de Catalunya i Espanya.

Film guanyador al millor llargmetratge a l'edició 2017

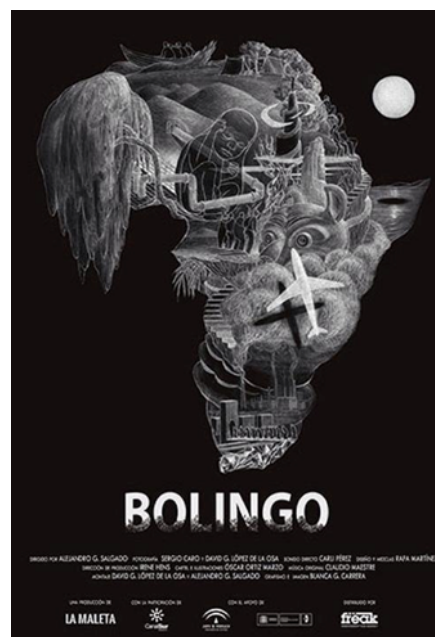
<https://www.filmin.cat/pelicula/gurumbe-canciones-de-tu-memoria-negra>

- 15. BOLINGO, EL BOSQUE DEL AMOR.** Documentari. Direcció: Alejandro G. Salgado. Espanya. Durada: 72 mins.

Tema: Refugiades, dones, gènere, desigualtats entre homes i dones

Sinopsi: Explica la història del trajecte que des del cor d'Àfrica realitzen les dones emigrants fins al nord del Marroc perseguint el somni europeu.

Aquest viatge interior, que ahora i sense saber-ho es convertirà en un viatge cap a la maternitat, té com a parada obligada Bolingo i els campaments d'espera que hi ha a prop de la tanca de Melilla al Marroc. Bolingo significa "amor" en lingala, la llengua d'un grup d'emigrants congoleesos que van decidir donar una mica d'humanitat al drama de la migració al nord d'Àfrica. Per a això, van crear un campament on poguessin viure les dones emigrants africanes amb els seus fills fins que les circumstàncies els possibilitessin creuar a Europa. "Bolingó, el bosque del amor" planteja la manera en què aquestes mares s'enfronten a la supervivència i criança dels seus fills durant el viatge i l'espera, en un temps il·limitat en una terra hostil.



Film guanyador del Premi Miquel Porter Moix a l'edició 2017

<https://www.filmin.cat/pelicula/bolingó-el-bosque-del-amor>

PROGRAMA 2.

Cinema amb valors: Els drets de les dones i drets al treball

Descripció de l'activitat

Les veus de les dones i els seus drets massa sovint no són escoltats en el cinema i en els mitjans de comunicació. Tot i ser la meitat de la població, les dones no compten amb les mateixes condicions de treball ni oportunitats per desenvolupar la seva vida de la mateixa manera que ho fan els homes. Aquestes oportunitats són generalment inferiors i encara més desiguals en funció de l'entorn cultural, social i ètnic.

Aquesta activitat és idònia per treballar: drets de les dones, drets laborals, primer món versos països en vies de desenvolupament, cultures del món i ètnies.

Films a triar:

1. **CHOLITAS.** Documentari. VO Castellà; 80 mins.; Direcció: Jaime Murciego Tagarro i Pablo Iraburu Allegue; 2019; Espanya.

Tema: Muntanya, Dona, Comunitats indígenes, Superació personal, Ecologia, Minories ètniques, Natura, Somnis, Viatges, Aventura

Sinopsi: Cinc dones indígenes bolivianes protagonitzen una expedició única. Com a símbol de l'alliberació i empoderament es proposen escalar la muntanya més alta d'Amèrica. La seva imatge és sorprenent: escalen vestint la seva faldilla tradicional plena de colors. Són alguna cosa més que escaladores, són dones valentes que troben en la muntanya un espai per sentir-se lliures, felices i vives. La seva aventura mostrarà al món una manera inspiradora de ser dona, de viure la tradició i de relacionar-se amb la mare naturalesa.

Premi al millor llargmetratge 2020



Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=NYakK8eejQE>

2. **MUJEREANDO. EL QUEJÍO DE UNA DIOSA.** Documentari. VO Castellà. 87 mins. Direcció: Carmen Tamayo Leo; 2020; Espanya.

Tema: Assumptes socials; Cultura; Desigualtats; Educatiu; Equitat de gènere; Dona; Pobresa; Somnis; Teatre, Superació personal.

Sinopsi: Sinopsi: Un grup de dones sense llar troba en el teatre la millor de les teràpies: un lloc on l'ànima es despulla, aconseguen escapar de la seva realitat i de mica en mica es van empoderant. En les setmanes prèvies a l'estrena de la seva nova obra, coneixem a aquestes deesses, han d'afrontar l'adversitat cada dia i que ara afronten un nou repte: pujar a un escenari i transmetre el seu missatge a través del teatre. Aconseguiran posar en peu a la platea?

Selecció Oficial 2020

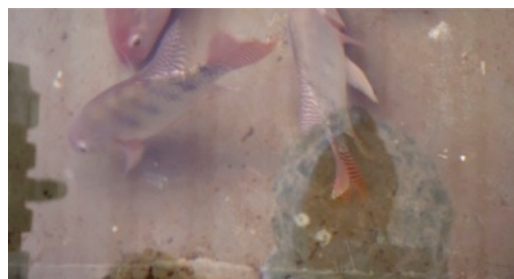


Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=oKUuMWs0D7M>

3. **SOLO SON PECES.** Documentari. O Àrab subtítols en castellà; 17 mins; Direcció: Ana Serna Reinares, Paula Iglesias Rodríguez ; 2019; Espanya.

Tema: Sahauis, Refugiats, Medi Ambient; Animals; Ciència i Tecnologia; Desigualtats; Ecologia; Emigració/Immigració; equitat de gènere; Dona; Política.

Sinopsis: Teslem, Dehba i Jadija treballen en una piscifactoria en els camps de població refugiada saharauí. A on? A Algèria, en ple desert, molt lluny de la seva terra. Ja no tenen mar, però sí peixos. **Selecció Oficial 2020. Curtmetratge nominat al Goya 2021**



Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=D4q9eQQHhEM>

4. **CARNE.** Animació. VO en Portuguès; 12 mins.; Direcció: Camila Kater; 2019; Espanya.

Tema: Assumptes socials; Igualtat de gènere; Homosexualitat, Dona; Cinema Queer.

Sinopsi: Crua, poc feta, al punt, feta i molt feta. Pintada sobre un plat de ceràmica, Rachael Patricio és una nena grassa i un gran disgust per la seva mare. Durant l'adolescència, Larissa Rahal redescobreix el seu cos i el potencial de la seva menstruació a través de les pinzellades



d'aquarel·la. En l'auge de la joventut, entre sorolls digitals, la cantant Raquel Virgínia exposa els riscos als quals cada dia s'enfronta per ser qui és. L'argila en constant metamorfosi és el cos de Valquíria transformant-se al llarg de la menopausa. L'actriu Helena Ignez, icona del Cinema Nou i Marginal de Brasil, dibuixa amb tinta xinesa sobre el negatiu de 35 mm, explica com el seu cos, des de la infància a la tercera edat, componen el documental animat "Carne" (carn). **Premi de la concòrdia 2020**

Tràiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=8MW4EbAB7Sg>



- 5. QUIERO CONTARTE ALGO.** Ficció. VO
Espanyol; 9 min. Direcció: J.K. Álvarez; 2019;
Espanya.

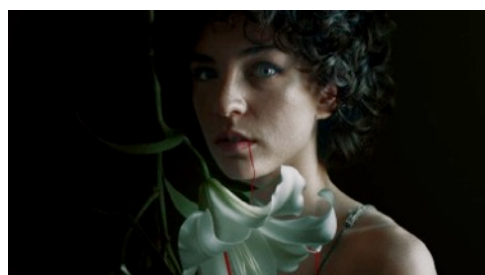
Tema: Abusos; Equitat de gènere; Soledat; Salut mental; Alteritat; Relacions; Assumptes socials; Dona.

Sinopsi: Després d'uns mesos sense veure's, la Clàudia decideix trucar a en Javier; té una cosa molt important per explicar-li.

Selecció Oficial 2020

Tràiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=oXDrtOQ5ocg>



- 6. THERE WILL BE A MONSTERS.** Ficció. VO
Castellà; 5 min.; Direcció: Carlota Pereda;
2020; Espanya.
Tema: Violència de gènere; Feminisme.

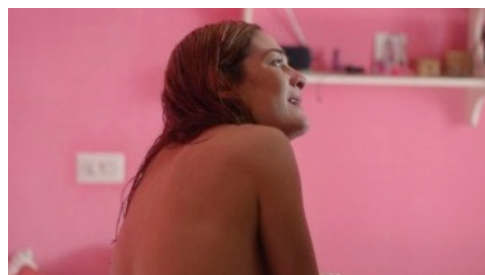
Sinopsi: Els monstres existeixen. Estan en el nostre interior. A vegades, guanyen.

Tràiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=TF6AB6W2nfM>

- 7. AMA.** Ficció. VO Castellà; 19 min.; Direcció:
Júlia de Paz; 2019; Espanya.

Tema: Medi ambient; Assumptes socials;
Família; Dona.



Sinopsi: "Ama" és la història de moltes dones, exposades a la soledat de la mitificada maternitat. A la Pepa i a la seva filla Leila les fan fora de casa, veient-se arrossegades a trobar un lloc a on dormir abans que es faci fosc, en un feliç dia de carnaval. **Premi dels joves 2020**

Entrevista a la directora:

https://www.youtube.com/watch?v=bjtr_kRDiq0



- 8. L'EMINÈNCIA.** *La eminencia.* Documentari. Espanyol. 22 min. 2019. Espanya. Direcció: Carlota Coronado, Clara Roca. Tema: Gènere, Igualtat, drets humans.

Tema: Igualtat professional; Equitat de gènere; Dona; Somnis; Superació personal.

Sinopsi: Tot comença amb una endevinalla. Un enigma amb una resposta molt senzilla, però per a molta gent la resposta no és tan evident. Per què?.

Selecció Oficial 2019

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=7HklqVQXFBY>

- 9. AMOR.** *Love.* Anglès subtitulat a l'espanyol. Documentari. 27 min. 2018. Espanya. Direcció: Raúl de la Fuente

Tema: Adolescència, drets humans, prostitució, gènere, problemes socials, Drets dels infants



Sinopsi: Serra Leone és un dels països més pobres del món. La guerra civil i l'epidèmia d'èbola han deixat a la població jove òrfena i desamparada. L'única sortida que veuen moltes menors d'edat per sobreviure, poder menjar i pagar-se els estudis és dedicar-se a la prostitució. Aminata és una d'elles: té 17 anys i viu al carrer des que va morir la seva mare i la seva àvia no va poder mantenir-la. [...]

Els Salesians de Don Bosco Fambul van començar al setembre de 2016 a Freetown un programa per rescatar-les de la situació de prostitució, acollir-les i cuidar-les en un ambient familiar. L'objectiu és oferir-los un futur gràcies a l'educació, a l'aprenentatge d'un ofici i que puguin retrobar-se amb els seus familiars. Més de 110 noies ja han començat una nova vida sent les protagonistes del seu futur i perseguint els seus somnis. **Selecció Oficial 2019**

- 10. EL TAÛT ESCOTAT.** *Coffin décolleté.* Sense diàlegs. Ficció. 6 min. 2018. Egipte. Direcció: Nancy Kamal.

Tema: Gènere, drets dels infants, casaments no consentits.



Sinopsi: La nena observa els preparatius d'un casament a casa seva. Queda sorpresa perquè no esperava ser ella la núvia. . **Selecció Oficial 2019.**

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=oEDxFzbXHtU>

11. VOLAR. Documentari Bertha Gaztelumendi. Espanya i País Basc. 2018. 70 min. Castellà i èuscar.

Tema: Supervivents a la violència de gènere, superació personal, drets de les dones

Sinopsi: El film reuneix nou dones basques de perfils molt diferents unides per un passat comú: la violència masclista. Han passat uns anys molt complicats, però finalment han aconseguit superar-ho i avui lluiten per fer visible aquest problema global. En el documental, les nou dones passen un cap de setmana al camp i dialoguen, recorden, reflexionen i desvetllen tot el que comporta aquesta violència. Deixant de banda la por i el pudor, contenen totes les fases per les quals han travessat: la negació inicial, el desconcert, la por, la presa de consciència, la sol·licitud d'ajuda, la denúncia, les amenaces. **Selecció Oficial 2018**

Tràiler: <https://youtu.be/ZBzDt8gXGFA>



12. LA MEVA PELL. Documentari. Direcció: Carlos Collazos i Judit Aranda. Catalunya. 2018. 93 min. Català, Castellà.

Tema: Refugiades, dones, gènere, desigualtats entre homes i dones

Sinopsi: La meva pell és el relat de vuit dones valentes amb arrels, identitats, orígens i sabers diferents que han viscut el procés migratori en primera persona. El film posa el focus en l'acollida des del punt de vista de la dona com a supervivent d'una doble discriminació, com a migrant i com a dona, i reivindica el dret a migrar tot posant-nos a la seva pell. **Selecció oficial 2018.**



Visionat:
<https://www.filmin.es/pelicula/la-meva-pell>

13. SARA. Documentari. Direcció: Eva Cruells. Catalunya. 2018. Durada: 67 mins.

Tema: Discriminació ètnica, poble gitano,



franquisme, dret a l'educació.

Sinopsi: Una jove del barri barceloní de La Mina indaga en el passat del poble gitano en aquest documental sobre la persecució del poble romaní. Sara, una jove romaní del barri de la Mina de Barcelona, decideix centrar-se en la investigació que es confia a l'Institut en els orígens de la persecució romaní i descobreix la repressió que va patir el seu poble durant la Guerra Civil Espanyola i la dictadura de Franco. Aquests descobriments canvien profundament la visió del món que habita i la fan conscient de la necessitat de modificar les seves estructures ancestrals que els condemnen com a comunitat. **Selecció Oficial 2018.**

Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/sara>

- 14. 3000 NITS.** Ficció. Mai Masri. Palestina, França, Líban, Jordània, UAE, Qatar | 2015. 2 min 45 seg. Àrab | VOSE

Tema: Refugiades, convivència entre palestins i jueus, opressió israelí, drets de les dones i dels infants.



Sinopsi: Inspirada en una història real i rodada en una presó, 3000 nits explica la història d'una mestra palestina acabada de casar que va ser detinguda sota falses acusacions i empresonada en una presó israeliana on va donar a llum al seu fill. A través la seva lluita per pujar el seu fill darrera els barrots, el film traça el viatge d'una jove mare ple d'esperança, resiliència i supervivència contra tot pronòstic. **Premi 2018 al millor llargmetratge**

Tràiler: <https://youtu.be/tbKDxsvuhNg>

- 15. AINHOA, JO NO SÓC AQUELLA.** *Ainhua, yo no soy esa.* Documentari. Català, Castellà. 98 mins. Direcció: Carolina Astudillo. 2018. Catalunya.

Tema: Gènere, feminisme, avortament, suïcidi, joventut

Sinopsi: L'Ainhua es va suïcidar l'any 2006. Tenia 34 anys. La seva família ho enregistrava tot. Fins i tot, les converses telefòniques. Als seus diaris personals, l'Ainhua va deixar-hi escrita bona part de la seva intensa i tumultuosa vida: decepcions amoroses, drogues, conflictes personals... Els seus texts mostren una persona sensible, completament diferent de la punky que recorden els amics, o de la bona nena de les pel·lícules familiars. ¿Qui va a ser realment Ainhua? Aquest film és un assaig documental sobre les dones que escriuen i, alhora, una



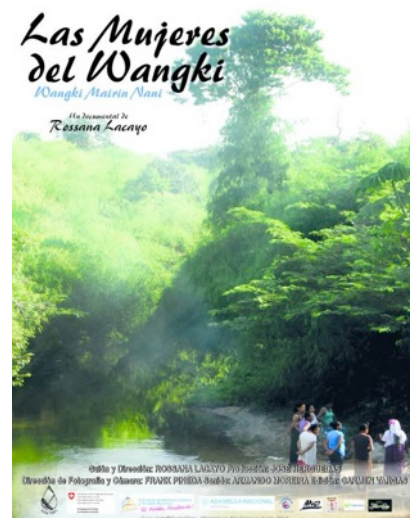
reivindicació de la creació com a via d'exploració i resistència. Una crònica alternativa a la història oficial espanyola dels 90, explicada des d'un punt de vista íntim i feminista. **Selecció Oficial 2019**

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=6mR4TK2OtYs>

- 16. LAS MUJERES DEL WANGKI.** Documentari.
Direcció: Rossana Lacayo. Nicaragua | 2017. 69 min. Castellà

Tema: Gènere, feminisme, empoderament femení, activisme, medi ambient.

Sinopsi: Les dones del Wangki, indígenes de les ètnies miskita i Mayangna, habiten les riberes del riu Coco o Wangki, al nord de Nicaragua i que històricament i a través dels anys han patit una triple violència i marginació, per ser indígenes, pobres i dones. Unides i apoderades estan lluitant per ocupar el seu espai en una societat hostil i masclista, preservant la seva identitat, conservant els seus costums ancestrals i respectant i defensant el medi ambient, que de forma dramàtica es afebleix i s'extingint per l'avanç incontrolat de la frontera agrícola.



Visionat del film: <https://www.filmin.cat/pelicula/las-mujeres-del-wangki>

Entrevista a l'autora: <https://youtu.be/qnqkytxWREc>

- 17. LES COSTURES DE LA PELL.** Documentari. Direcció: No Dust Films (Cèlia Vila, Enric Escofet, Marc Soler i Eduard Valls) Durada: 60 min Nacionalitat: Catalunya / 2014.

Tema: Drets del treball, Gènere, feminisme, empoderament femení, activism, sostenibilitat econòmica.

Sinopsi: La Bharathi i la Yamuna viuen a Bangalore, a l'Índia, i s'han passat la vida cosint per les grans multinacionals del sector tèxtil que omplen els armaris de mig món. Com altres dones, han decidit no tenir por i lluitar per assolir un futur digne. **Selecció Oficial 2015**



Tràiler: <https://vimeo.com/111880599>

- 18. SÓN DUROS LOS DÍAS SIN NADA.** Documentari. Direcció: Laura Herrero Garvín, Laura Salas. 2012 · 78min.

Tema: Pobresa, catàstrofes naturals, dones,



coratge, dignitat

Sinopsi: Des de les seves comunitats a Chiapas i Oaxaca, Tina, Cota y Eli relaten la realitat de discriminació que viuen moltes dones a Mèxic. A més s'enfronten al repte d'una situació de desastre d'origen natural: huracà, inundació i sisme. Les històries de vida abans, durant i després de les emergències, ens revelen la força, determinació i coratge de les dones que organitzen la recuperació de la seva comunitat.

Selecció Oficial 2016

Tràiler: <https://youtu.be/m4S97Eq3RuQ>



19. JOANA BIARNÉS, UNA ENTRE TOTS.

Documentari. Òscar Moreno, Jordi Rovira ·
Documental. 2015. 72 min.

Tema: Drets del treball, Gènere, feminisme, empoderament femení

Sinopsi: La desconeguda història de la primera fotoperiodista espanyola. Una pionera que a través de la seva mirada va captar els canvis de la societat espanyola en les dècades dels 60 i 70.

Selecció Oficial 2017

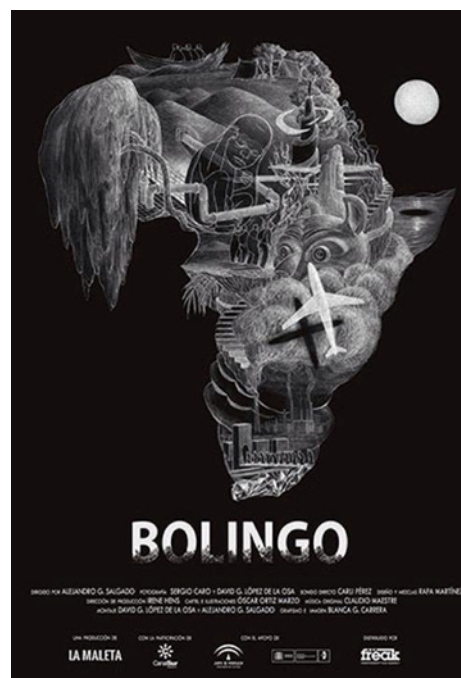
Tràiler: <https://youtu.be/SsWUEV6qXuU>

20. BOLINGO, EL BOSQUE DEL AMOR.

Documentari. Direcció: Alejandro G. Salgado.
Espanya. Durada: 72 mins.

Tema: Refugiades, dones, gènere, desigualtats entre homes i dones

Sinopsi: Explica la història del trajecte que des del cor d'Àfrica realitzen les dones emigrants fins al nord del Marroc seguint el somni europeu. Aquest viatge interior, que alhora i sense saber-ho es convertirà en un viatge cap a la maternitat, té com a parada obligada Bolingo i els campaments d'espera que hi ha a prop de la tanca de Melilla al Marroc. Bolingo significa "amor" en lingala, la llengua d'un grup d'emigrants congoleesos que van decidir donar una mica d'humanitat al drama de la migració al nord d'Àfrica. Per a això, van crear un campament on poguessin viure les dones emigrants africanes amb els seus fills fins que les circumstàncies els possibilitessin creuar a Europa. "Bolingó, el bosque del amor" planteja la manera en què aquestes mares s'enfronten a la supervivència i criança dels seus fills durant el viatge i l'espera, en un temps



il·limitat en una terra hostil.

Film guanyador del Premi Miquel Porter Moix a l'edició 2017

Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/bolingo-el-bosque-del-amor>

Tràiler: <https://youtu.be/xtGj18kVlwl>

21. ESTOY EMBARAZADA EN ROMANÍA.

Documentari. *Sunt Insarcinata In Romania* -Pregnant in Romania. VOSE.
Director: Jesús del Cerro. Espanya. 2017.
Durada: 78'.

Tema: Dret a l'avortament, dones, gènere, desigualtats, dret a la salut.



Sinopsi: El documental explora la situació de les dones embarassades dins Romania, un país que té l'índex de mortalitat de nens més alt en la UE.

Selecció Oficial 2017

Tràiler: <https://youtu.be/tftsoeBr020>

PROGRAMA 3.

Cinema amb valors: Els drets dels infants i joves

Descripció de l'activitat

Selecció de films amb els joves com a protagonistes, on la mirada de les pel·lícules és des de la perspectiva dels que s'estan fent un lloc en el món. Unes activitats que apel·len als drets dels infants per a respectar els trets diferencials dels nens i les nenes en totes i cada una de les diversitats.

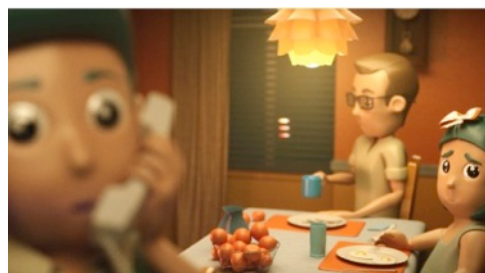
Aquesta activitat és idònia per treballar: drets de les joves, adolescència, migració, identitat sexual, cultures del món i ètnies.

1. REFLEJO.

Ficció. Animació. VO Castellà; 11 mins.; Direcció: Juan Carlos Mostaza; 2020; Espanya.

Tema: Assumptes socials; Menjar/Beure; Educatiu; Malaltia; Escola; Família; Dona; Salut mental.

Sinopsi: La Clara és una nena de nou anys, perfeccionista i autoexigent. Malgrat els seus esforços i privacions, sobretot de les temptacions que li ofereix la seva amiga Bea contínuament, obté una mala qualificació a Educació Física. Comença un llarg camí ple d'obsessions i autoenganys que la duran a caure en un pou sense fons. Un viatge per la foscor en què ho perdrà tot i les persones properes a ella, en particular els seus pares, plens de dubtes i preguntes, seran la llum que li mostrarà la sortida del túnel. Arribarà a fer-ho?



2. PARA NO VOLVER. Documentari. VO en castellà; 65 mins.; Direcció: Janette A. López; 2019; Mèxic

Tema: Família; Protecció, Infància, Migració

Sinopsi: Quan Exploradora deixa Hondures, deixa tot enrere. Al bell mig de la nit, no té l'oportunitat de preguntar cap a on va, però no està espantada, el seu pare està sempre tenint cura d'ella. Aquesta família d'Hondures viatja fins a Mèxic, en recerca d'un lloc segur. Un lloc on les seves dues filles poden créixer sense que les seves vides estiguin a la corda fluixa. Aquest és un petit capítol del viatge de la família

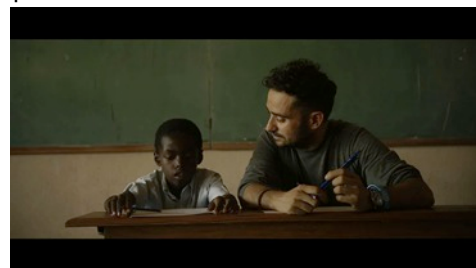


per a protegir la vida de les seves vides i la seva innocència. **Selecció oficial 2020.**

- 3. 9 DÍAS EN HAÍTÍ.** Documentari. Direcció: Juan Antoino Bayona. Catalunya. 2015. 37 min. Castellà

Tema: Educació, l'art allibera, cinema; Protecció, Infància, creativitat

Sinopsi: Curtmetratge documental sobre la cooperació i el dret a tenir una oportunitat, com l'art i el cinema pot ajudar a canviar la interpretació del difícil dia a dia, a través de la mirada dels nens, narrat per Baiona, forma part de la campanya d'Oxfam Intermón 'Sí m'importa', que defensa la importància de la cooperació a el desenvolupament i la necessitat urgent de la recuperació de la seva situació crítica. **Selecció Oficial 2016**

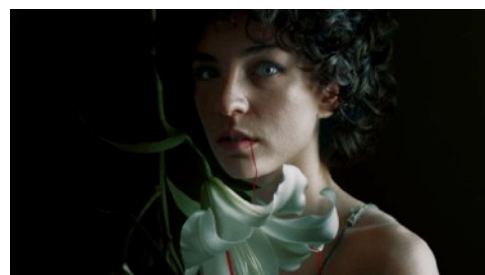


Tràiler: <https://youtu.be/CORMVd8LW5U>

- 4. THERE WILL BE A MONSTERS.** Ficció. VO Castellà; 5 min.; Direcció: Carlota Pereda; 2020; Espanya.

Tema: Thriller, Violència de gènere; Feminisme.

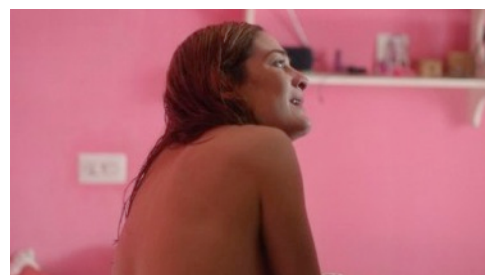
Sinopsi: Els monstres existeixen. Estan en el nostre interior. A vegades, guanyen.



- 5. AMA.** Ficció. VO Castellà; 19 min.; Direcció: Júlia de Paz; 2019; Espanya.

Tema: Medi ambient; Assumptes socials; Família; Dona.

Sinopsi: "Ama" és la història de moltes dones, exposades a la soledat de la mitificada maternitat. A la Pepa i a la seva filla Leila les fan fora de casa, veient-se arrossegades a trobar un lloc a on dormir abans que es faci fosc, en un feliç dia de carnaval. **Premi dels joves 2020**



- 6. GANDO.** Documentari. VO en Iraniana (subtítols en català); 8 mins; Direcció: Teymour Ghaderi; 2020; Iran.

Tema: Assumptes socials; Infància, Subministració d'aigua, Diversitat de creences.



Sinopsi: A causa de l'escassetat d'aigua, les noies de Sistan i Baluchestan, província d'Iran, han de viatjar lluny dels seus pobles per aconseguir aigua. La major part dels llocs de subministració d'aigua estan habitats per un tipus de cocodril iranià que s'anomena "Gando". "Gando" és la història de Hawa, una nena de nou anys que ha perdut un braç a causa de l'atac d'un Gando, mentre recollia aigua. Tot i aquests accidents, ella i els altres membres de la seva procedència, segueixen honorant als Gandos, ja que creuen que si hi ha Gandos, és senyal que hi ha aigua.

- 7. AMOR.** Love. Anglès subtitulat a l'espanyol. [Documentari](#). 27 min. 2018. Espanya. Direcció: Raúl de la Fuente

Tema: Adolescència, drets humans, prostitució, gènere, problemes socials, Drets dels infants

Sinopsi: Serra Leone és un dels països més pobres del món. La guerra civil i l'epidèmia d'èbola han deixat a la població jove òrfena i desamparada. L'única sortida que veuen moltes menors d'edat per sobreviure, poder menjar i pagar-se els estudis és dedicar-se a la prostitució. Aminata és una d'elles: té 17 anys i viu al carrer des que va morir la seva mare i la seva àvia no va poder mantenir-la. Els Salesians de Don Bosco Fambul van començar al setembre de 2016 a Freetown un programa per rescatar-les de la situació de prostitució, acollir-les i cuidar-les en un ambient familiar. L'objectiu és oferir-los un futur gràcies a l'educació, a l'aprenentatge d'un ofici i que puguin retrobar-se amb els seus familiars. Més de 110 noies ja han començat una nova vida sent les protagonistes del seu futur i perseguint els seus somnis. **Selecció Oficial 2019**



- 8. EL TAÛT ESCOTAT.** Coffin decolleté. Sense diàlegs. [Ficció](#). 6 min. 2018. Egipte. Direcció: Nancy Kamal.

Tema: Gènere, drets dels infants, casaments no consentits.

Sinopsi: La nena observa els preparatius d'un casament a casa seva. Queda sorpresa perquè no esperava ser ella la núvia. **Selecció Oficial 2019.**



- 9. THE POSITIVE KIDS.** [Documentari](#). Daniel Labad Planes. Catalunya. 2016.

Tema: Salut, VIH, drets dels infants, Àfrica

Sinopsi: El VIH segueix sent una de les pandèmies més grans de la història, havent cobrat més de 34 milions de vides fins ara. Actualment més de 1,8 milions de nens menors de 15 anys viuen amb VIH a tot el món, la majoria a àfrica subsahariana.



Cada dia 400 nous nens s'infecten per VIH. Si no són tractats un 50% morirà abans dels 2 anys i només un 10% sobreviurà fins als 10 anys. Únicament un 49% d'aquests nens reben tractament antiretroviral. Des de fa 10 anys, gràcies a la diagnòsi d'hora i a el desplegament de l'tractament antiretroviral, els nens africans infectats per VIH poden afrontar la malaltia no com una sentència de mort, sinó com una malaltia crònica i viure així una vida amb les mateixes oportunitats que qualsevol altre nen. Encara que darrere d'aquestes històries esperançadores s'amaguen altres drames: pares morts, abandons, abusos, infàncies en orfenats, retard escolar, estigmatització, dificultat per trobar parella i formar una família en un futur...

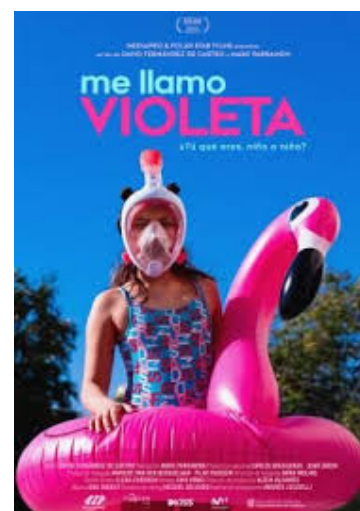
Siliakus, Sara, Mussa, Ibrahim, Bray, Sainui i Elisha són alguns d'aquests nens. En aquest documental ens expliquen com són les seves vides. Ells són The Positive Kids. **Selecció Oficial 2017**

Tràiler: <https://vimeo.com/198194681>

10. EM DIC VIOLETA. *Me llamo Violeta.* Documentari. Castellà. 76 mins. Direcció: David Fernández de Castro i Marc Parramon. 2019. Catalunya.

Tema: Transexualitat infantil. Drets dels infants.

Sinopsi: Dues famílies molt diferents amb un punt en comú: en les dues hi ha un menor transgènere. La Violeta, d'11 anys, filla de l'actor Nacho Vidal, ha tingut (fins ara) un trànsit relativament tranquil, malgrat que els seus pares, desconcertats, van trigar un temps a assumir la seva nova identitat. L'Alan no va tenir aquesta sort: víctima d'assetjament a l'institut, el suport de la seva família no va ser prou per evitar un final que va commocionar al seu institut i la seva ciutat natal. Centrada sobretot en aquestes dues històries, el film, profundament emotiu, mostra que la nostra societat està avançant en l'acceptació dels menors trans, però que encara hi ha molt camí per recórrer. **Selecció Oficial 2019**



11. SABATES DE TALÓ CUBÀ. *Zapatos de tacón cubano.* Ficció. Espanyol. 17 min. 2018. Espanya. Direcció: Julio Mas Alcaraz.

Tema: Adolescència, homofòbia, LGTBI, masclisme, dansa.

Sinopsi: Paco i Jose són dos adolescents que viuen en un barri marginal de Madrid, un lloc hostil per cadascun dels seus somnis. Amb greus problemes familiars i envoltats d'un entorn agressiu, masclista i homòfob, han de portar una doble vida per amagar l'inici d'una relació amorosa i la seva passió per la dansa flamenca. **Selecció Oficial 2019**



PROGRAMA 4.

Cinema amb valors: Igualtat de gènere i identitat sexual.

Descripció de l'activitat

Selecció de films potenciar nous models femenins i/o masculins que trenquen els estereotips o els prejudicis que transmeten valors, normes i actituds encara allunyades de la igualtat. Films amb models de referència positius, que poden trobar en un text fílmic, i obrir als la societat l'accés a capacitats atribuïdes a l'altre sexe per poder canviar el model de masculinitat i feminitat inserit a la nostra societat.

Aquesta activitat és idònia per treballar: homosexualitat, identitat sexual i de gènere, tolerància, diversitat, LGTBI+.

1. MUERTE EN VIDA

Documentari. VO Castellà; 9 mins.; Direcció: Tomàs Moyà Lladó; 2019; Espanya.

Tema: Homosexualitat, Malalties de transmissió Sexual; SIDA; Addicció a les Drogues, Salut.

Sinopsi: Mort en vida és el meu primer treball audiovisual. Un film en format documental que acompanya a persones amb VIH en el seu dia a dia en un centre especialitzat. Viuen en un poble de Mallorca, on disposen de diverses hores per sortir a passejar i poder passar un temps lliure amb el que poden.



A través de tres persones, que es van contagiar per diferents veiem l'altra cara de la moneda, la conseqüència d'haver viscut sense límits durant molts anys, dels excessos amb les drogues, l'alcohol i les relacions sexuals sense protecció, entre altres experiències vitals. El documental mostra el seu dia a dia, després d'haver viscut una etapa de la vida sense posar-hi frens. Ara han de viure a velocitat moderada, sense poder fer tot el que voldrien per problemes de salut.

2. CARNE. Animació. VO en Portuguès; 12 mins.; Direcció: Camila Kater; 2019; Espanya.

Tema: Assumptes socials; Igualtat de gènere; Homosexualitat, Dona; Cinema Queer.

Sinopsi: Crua, poc feta, al punt, feta i molt feta. Pintada sobre un plat de ceràmica, Rachael Patricio és una nena grassa i un gran disgust per la seva mare. Durant



l'adolescència, Larissa Rahal redescobreix el seu cos i el potencial de la seva menstruació a través de les pinzellades d'aquarel·la. En l'auge de la joventut, entre sorolls digitals, la cantant Raquel Virgínia exposa els riscos als quals cada dia s'enfronta per ser qui és. L'argila en constant metamorfosi és el cos de Valquíria transformant-se al llarg de la menopausa. L'actriu Helena Ignez, icona del Cinema Nou i Marginal de Brasil, dibuixa amb tinta xinesa sobre el negatiu de 35 mm, explica com el seu cos, des de la infància a la tercera edat, componen el documental animat "Carne" (carn). **Premi de la concòrdia 2020**

- 3. EM DIC VIOLETA.** *Me llamo Violeta.* Documentari. Castellà. 76 mins. Direcció: David Fernández de Castro i Marc Parramon. 2019. Catalunya.

Tema: Transexualitat infantil. Drets dels infants.

Sinopsi: Dues famílies molt diferents amb un punt en comú: en les dues hi ha un menor transgènere. La Violeta, d'11 anys, filla de l'actor Nacho Vidal, ha tingut (fins ara) un trànsit relativament tranquil, malgrat que els seus pares, desconcertats, van trigar un temps a assumir la seva nova identitat. L'Alan no va tenir aquesta sort: víctima d'assetjament a l'institut, el suport de la seva família no va ser prou per evitar un final que va commocionar al seu institut i la seva ciutat natal. Centrada sobretot en aquestes dues històries, el film, profundament emotiu, mostra que la nostra societat està avançant en l'acceptació dels menors trans, però que encara hi ha molt camí per recórrer.

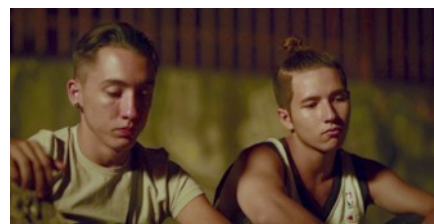
Selecció Oficial 2019



- 4. SABATES DE TALÓ CUBÀ.** *Zapatos de tacón cubano.* Ficció. Espanyol. 17 min. 2018. Espanya. Direcció: Julio Mas Alcaraz.

Tema: Adolescència, homofòbia, LGTBI, masclisme, dansa.

Sinopsi: Paco i Jose són dos adolescents que viuen en un barri marginal de Madrid, un lloc hostil per cadascun dels seus somnis. Amb greus problemes familiars i envoltats d'un entorn agressiu, masclista i homòfob, han de portar una doble vida per amagar l'inici d'una relació amorosa i la seva passió per la dansa flamenca. **Selecció Oficial 2019**



PROGRAMA 5.

Cinema amb valors: La memòria històrica dels testimonis directes de la Guerra Civil Espanyola

Descripció de l'activitat

El Règim franquista i la posterior transició a la democràcia han estat dos períodes de temps en què la veu dels testimonis de la Guerra Civil ha estat mitigada i en els quals no s'ha explicat a la societat tot el que realment va succeir. Les generacions posteriors, les que ara tiren el país endavant, els cal aquests testimonis per aprendre del passat i ser conscients del que va passar. La transmissió oral dels testimonis en forma d'audiovisuals són una eina per reflexionar i sensibilitzar a la societat d'aquest fet.

Aquest programa és idoni per treballar:

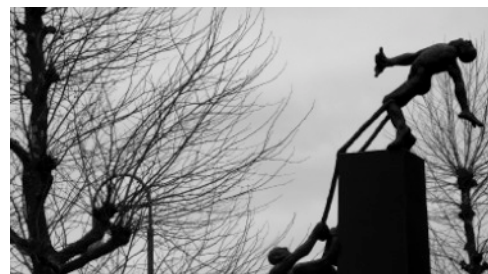
La Guerra Civil Espanyola, els testimonis i experiències dels supervivents de tots els bàndols, la II República, els refugiats republicans, l'exili, els inicis de la II Guerra Mundial.

Films a triar:

1. **ESCULPIENDO EN LA MEMORIA.** [Documentari](#). VO Català o Castellà; 4 min.; Director: Rubén Seca; Catalunya.

Tema: Memòria, Art.

Sinopsi: Relat sobre la memòria -tan personal y privada, com col·lectiva-, a través de les escultures.

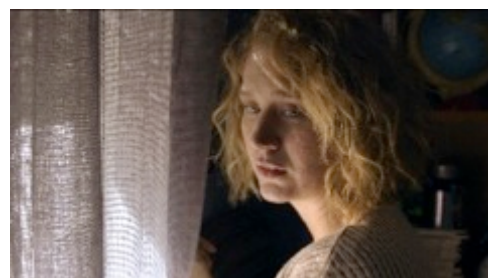


2. **NI OBLIT NI PERDÓ**

[Documentari](#). VO en Valencià; 20 mins.; Direcció: Jordi Boquet Claramunt; 2020; País Valencià.

Tema: Memòria històrica; Lluita antifeixista, Guillem Agulló

Sinopsi: València, any 2003. La Betlem torna a casa per passar uns dies amb la seva família al poble que l'ha vist créixer. Però aquest poble amaga un caràcter trist que, per més que ella vulgui evitar, sempre acaba retornant per recordar-li que hi ha coses que mai es podran oblidar. I que tampoc es podran perdonar. Ni oblit, ni perdó és la història real d'una família que lluita per mantenir intacta la memòria d'un fill mort. Però... Val la pena seguir lluitant per un conflicte polític que no es solucionarà mai? I a preu de què?



3. FUGIR DE L'OBLIT. Documentari. 2016 · 93min.
Direcció: Abel Moreno

Tema: Testimonis, Guerra Civil, refugiats, exili, nazisme, II Guerra Mundial.

Sinopsi: En Pitu s'ha passat tota la vida fugint. Fugint del franquisme, del camp de refugiats d'Argeles-sur-Mer, del camp de concentració de Dachau, del camp d'extermini de Treblinka, de la matança d'Oradour-sur-Glane,...En Pitu és un supervivent de 3 camps de concentració. **Film guanyador de 2 premis l'any 2016, el del públic i el del millor documental.**

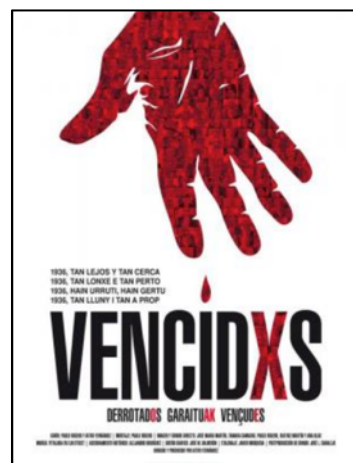


Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/fugir-de-loblit>

4. VENCIDXS. Documentari. Direcció: Aitor Fernández.

Tema: Testimonis, Guerra Civil.

Sinopsi: Film impactant de 107 testimonis directes de la Guerra Civil i la II República. Persones d'arreu de l'Estat expliquen davant la càmera el que realment els va passar. Paraules i emocions que queden gravades a la memòria. Film guanyador del Premi Gollut del Públic 2014.



Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/vencidxs>

5. VALADREDO . Documentari. Direcció: Oriol Riart. Gènere: Docu-ficció. Versió: Català.

Tema: Pirineu, memòria històrica, Batalla de l'Ebre, Guerra Civil.

Descriu una de les batalles més cruentes i alhora més desconegudes que va tenir lloc al Pirineu català durant la Guerra Civil: la batalla de la muntanya de Valadredo, als termes municipals de Llavorsí i Rialp. El documental es divideix en tres parts: l'arribada del front al Pallars Sobirà i la batalla del Valadredo, l'activitat de les unitats guerrilleres republicanes a la rereguarda franquista i la immediata postguerra, en la que els habitants de les zones més properes al front van trobar en la venda de metralla i material bèl·lic un mitjà econòmic per sobreviure.



Visionat: <https://youtu.be/NfOvk4vyJFw>

PROGRAMA 6.

Cinema amb valors: L'economia transformadora, els moviments socials, gentrificació de les ciutats i el dret a l'habitatge

Descripció de l'activitat

La desafecció ciutadana respecte al poder polític i a la indignació creixent envers a la situació socioeconòmica en què s'ha submergit Europa, ha fet sorgir noves formes de mobilització ciutadana, que van molt més enllà dels moviments obrers i sindicals tradicionals. El qüestionament dels models econòmics actuals i les diferents expressions organitzades en defensa d'allò públic i comú, són en gran mesura noves formes de moviments socials.

Aquesta activitat és idònia per treballar: Economia transformadora, Moviments socials, activisme, joves, solidaritat, política, drets de les dones, feminisme, drets humans, drets socials, drets universals.

Films a triar:

1. **LA JUSTA TRAMA.** Documentari. VO subtitulada en català. Àudio en Català, Castellà, Portuguès (Subtítols en català). 45 min. Direcció: Miquel Carrillo. Catalunya

Tema: Drets humans, Ecologia, Economia, Feminisme, Globalització, Igualtat de Gènere, Medi Ambient, Dona, Política, Rural, Social, Treball.

Sinopsi: La Justa Trama és la cadena de producció més gran del segment de la confecció tèxtil de l'economia solidària a Brasil, amb centenars de treballadors i treballadores, que està creant un sistema financer nou molt diferent del sistema tradicional. Un dels voluntaris fa un recorregut per la cadena de producció de cotó per tot Brasil, coneixent les dificultats de les persones implicades, corroborant els afectes assolits per l'economia social i solidària, després de dècades de treball. Tot això en un moment en què el sindicalisme, les ONG, els moviments socials, i l'esquerra en general fan balanç crític dels últims anys, processant la construcció d'un nou projecte i afrontar el pessimisme, els discursos d'odi i la involució que pateix els país a mans d'una oligarquia que ha tornat a néixer.



Selecció Oficial 2020. FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

- 6. ALAMARILOVE.** Documentari. VO anglès i castellà, subtitulat en català; 55 mins.; Direcció: Carmelo Raneri; 2019; Itàlia.

Tema: Formes artístiques, Comunitat, Cultura, Obertura de Cuba.

Sinopsi: Alamar és un barri perifèric de l'Havana ple d'artistes que expressen i plasmen la realitat en la qual estan immersos. En aquest context local es barregen poemes, grafitis i hip-hop, mitjançant un diàleg expressiu de pau i amistat en el qual els protagonistes comparteixen les seves idees i els seus somnis amb un sentit comú de pertinença al seu lloc d'origen i, al mateix temps, com a experiència individual.



Selecció Oficial 2020. FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

- 7. L'ANY DEL MICO.** *Godina na Majmunot.* Ficció. Versió subtitulada en castellà. Albanès, Búlgar, Croat, Anglès i Macedoni. 112 mins. Direcció: Vladimir Blaževski. 2018. República de Macedònia del Nord.

Tema: Depressió econòmica, sàtira política, surrealisme

Sinopsi: Sàtira política sobre la peculiar amistat entre Coco, un mico solitari, i Tsohe, un empobrit guardià de zoo enmig d'un Skopje devastat. El mico s'escapa de la seva captivitat per ser lliure. El guardià serà readmès en el seu treball si ho captura. El mico arriba a ser un símbol de la resistència en un país devastat econòmicament on impera l'entropia. L'absurda i còmica caça del mico és com un mirall del testimoni trist i alhora d'un divertit món que ha perdut el nord.



Estrena a Espanya. Selecció Oficial 2020
FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

- 8. SENSE SOSTRE.** Ficció. VO Català i Espanyol; 99 mins.; Direcció: Xesc Cabot i Pep Garrido; 2019; Catalunya.

Tema: Pobresa; Habitatge; Drets humans; Concòrdia.

Sinopsi: Joan, un sense sostre que malviu als carrers de Barcelona amb la



inseparable companyia del seu gos Tuc, decideix abandonar la seva rutina d'alcohol i violència i emprendre un viatge sobrehumà cap a una destinació que només ell coneix. La pel·lícula està protagonitzada per persones que han viscut al carrer, treballant al costat d'actors professionals.

Selecció Oficial 2020 **FILM RECOMANAT ESPECIALMENT**

- 9. GIRANT PER SANT ANTONI.** [Documentari](#). VO Català, Espanyol, Àrab, subtítols en castellà, 101 mins. Direcció: Pere Alberó, Guió: Pere Alberó; 2020; Catalunya.

Tema: Tema: Gentrificació, Ciutats deshumanitzades, Especulació, Turisme massiu, Vida de barri

Sinopsi: El Mercat de Sant Antoni és tota una institució a Barcelona, fins al punt que la seva reforma —que ha durat anys— ha provocat intensos debats. Entre el documental i l'assaig, l'observació detinguda i el comentari polític, aquesta pel·lícula parla del lloc en si, però també del barri i de la gentrificació, i de les persones que poblen la zona, des dels comerciants de tota la vida fins als joves que busquen un futur propi.

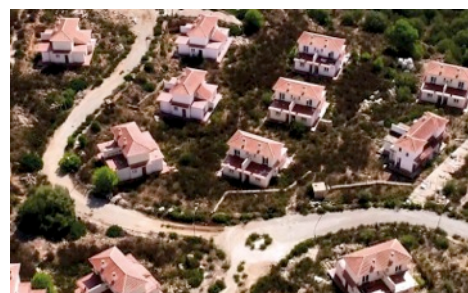


Selecció Oficial 2020. **FILM RECOMANAT ESPECIALMENT**

- 10. TOT INCLÒS. DANYS I CONSEQÜÈNCIES DEL TURISME A LES NOSTRES ILLES.** [Documentari](#). Català. 65 mins. Direcció: Pedro de Echave. 2018. Illes Balears.

Tema: Turisme, territori, treball, problemes social, canvi climàtic, desigualtats, energia, política.

Sinopsi: D'ençà els anys 60 les Balears – especialment Mallorca i Eivissa– quedaren enlluernades amb el turisme. Tot el relacionat amb el turisme era positiu i la indústria turística fou introduïda i rebuda com la locomotora que ens transportava al tren de la modernitat, de la societat de consum i de la vida urbana. De llavors, els canvis han estat tant ràpids i profunds que convé analitzar-los des d'un punt de vista crític que posi en qüestió si el turisme és beneficiós.



En els darrers temps, la llegenda que diu que «vivim del turisme» ha començat a ser fortament qüestionada. Es parla de turisme sostenible, del

lloguer vacacional, de platges saturades, de falta d'accés a l'habitatge, etc. Aspectes que entenem que tenen un denominador comú: el monocultiu turístic.

La intenció del documental Tot Inclòs. Danys i conseqüències del turisme a les nostres illes és trencar el discurs hegemònic sobre el turisme i tractar aspectes relacionats amb el turisme que habitualment no surten als mitjans de comunicació. Per tal de dur a terme aquesta narració entrevistarem a personatges relacionats amb el món del turisme, el món acadèmic, el món de l'ecologisme i persones anònimes que viuen a Mallorca. Inclourem imatges de Mallorca per il·lustrar el conjunt de discursos diversos que apareixeran i que mostrin una illa sorprenent que tal vegada no surtin als catàlegs turístics. **Selecció Oficial 2019**

- 11. NO ESTEM SOLS.** Documentari. Film de Pere Joan Ventura, amb producció del Gran Wyoming i Pere Portabella. Castellà, Català. 2017. Espanya

Tema: Moviments socials, canvi democràtic,

És un film documental construït a peu de carrer, al gran escenari de la rebel·lió ciutadana durant els últims anys a Espanya. Ciutats com Madrid, Barcelona, València, Gijón i Sevilla marquen el recorregut de la pel·lícula per mostrar la força col·lectiva dels moviments socials, organitzats de manera espontània per denunciar la perversió de la democràcia.

Selecció Oficial 2017

<https://www.filmin.cat/pelicula/no-estamos-solos>



- 12. HABITAR LA UTOPIÁ.** Documentari. Castellà. Film de Mariano Agudo. 2017. Espanya

Tema: Moviments socials, canvi democràtic

Sinopsi: Crisis. Habitatges buits. Desnonaments. Un cruel triangle davant el qual un grup heterogeni però sòlid, encapçalat per dones, va decidir exercir el seu dret a l'habitatge i a real·lotjar-se en un edifici deshabitat buit, fruit de l'especulació, que no era de la seva propietat: La Corrala Utopía. Sense llum. Sense aigua. Sense por.

Premi al Millor llargmetratge 2017



PROGRAMA 7

Cinema amb valors: Medi Ambient, Salut i vida més sostenible.

Descripció de l'activitat

Dins del sistema públic, la gestió energètica i la gestió de la salut són dos dels àmbits més qüestionats. Principalment per l'afavoriment de les polítiques públiques dels grans grups financers que controlen les empreses d'explotació energètica i que aglutinen molts dels serveis privats de salut que fan trontollar el sistema de salut pública. Per altra banda, l'entorn natural aporta diferents recursos medicinals i mètodes de curació, provats en diferents cultures, que el sistema de la salut pública actual no contempla. El respecte al medi ambient de vegades també significa conservar les tradicions dels territoris.

La salut i el medi ambient estan directament relacionats en el benestar social i personal.

Aquesta activitat és idònia per treballar: Salut, medi ambient, progrés versus conservació, recursos naturals, energia, renovables, privatitzacions, retallades, medicines alternatives.

Films a triar:

1. **DES-EXTINCIÓ.** Documentari. VO Castellà, Anglès, Rus; 59 mins; Direcció: Alfonso Par; 2019; Espanya

Tema: Animals, Aventura, Ciència, Divulgació, Medi Ambient, Natura, Viatges

Sinopsi: Poder tornar a la vida espècies que s'han extingit? Per a què? La monologuista i actriu còmica Patricia Sornosa ens convida a unir-nos a ella en un viatge fascinant de la mà del mundialment famós arqueòleg i codirector d'Atapuerca, Eudald Carbonell, en recerca de les respostes.. Aquesta "road-

movie" científica ens durà a caminar entre dinosaures, a com i on es va fer la primera des-extinció de la història, a viatjar fins als confins gelats de la Terra en la recerca de mamuts, a enfrontar-nos amb animals ressuscitats de la prehistòria i a trobar-nos cara a cara amb un neandertal, per a descobrir-lo..



Menció especial al millor llargmetratge 2020.

FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

- 2. DES DE DURBAN CAP AL FUTUR.** *From Durban To Tomorrow.* Documentari. VO subtitulada en català. Àudio en Anglès, Francès, Hindi; Hongarès, Castellà; 40 mins.; Direcció: Dylan Mohan Gray; 2020; Sud-àfrica.

Tema: Salut mundial; SIDA; Sud-àfrica.

Sinopsi: “Des de Durban cap al futur” està rodat durant la conferència Internacional sobre SIDA -la conferència de major envergadura sobre salut mundial-. Arriba a Durban, Sud-àfrica, una altra vegada l’any 2016, després d’una primera edició l’any 2000.



La conferència de l’any 2000 va ser un punt d’inflexió que va promoure un enorme avenç en l’accés al tractament de SIDA a escala global. En la pel·lícula, visitem a cinc activistes coneixent el seu treball a Sud-àfrica, Guinea, Espanya, Hongria i Índia; que treballen per assegurar el tractament i una salut de qualitat per a la gent més vulnerable i marginada. Escoltarem les esperances i visions sobre el futur, el seu sentit sobre què és possible i els seus clams per renovar el compromís amb la lluita universal de la salut.

Estrena a Espanya. Selecció oficial 2020.

3. MUERTE EN VIDA

Documentari. VO Castellà; 9 mins.; Direcció: Tomàs Moyà Lladó; 2019; Espanya.

Tema: Homosexualitat, Malalties de transmissió Sexual; SIDA; Addicció a les Drogues, Salut.

Sinopsi: Mort en vida és el meu primer treball audiovisual. Un film en format documental que acompanya a persones amb VIH en el seu dia a dia en un centre especialitzat. Viuen en un poble de Mallorca, on disposen de diverses hores per sortir a passejar i poder passar un temps lliure amb el que poden.



A través de tres persones, que es van contagiar per diferents veiem l’altra cara de la moneda, la conseqüència d’haver viscut sense límits durant molts anys, dels excessos amb les drogues, l’alcohol i les relacions sexuals sense protecció, entre altres experiències vitals. El documental mostra el seu dia a dia, després d’haver viscut una etapa de la vida sense posar-hi frens. Ara han de viure a velocitat moderada, sense poder fer tot el que voldrien per problemes de salut.

- 2. LA JUSTA TRAMA.** Documentari. VO subtitulada en català. Àudio en Català, Castellà, Portuguès (Subtítols en català). 45 min. Direcció: Miquel Carrillo. Catalunya

Tema: Drets humans, Ecologia, Economia, Feminisme, Globalització, Igualtat de Gènere, Medi Ambient, Dona, Política, Rural, Social, Treball.

Sinopsi: La Justa Trama és la cadena de producció més gran del segment de la confecció tèxtil de l'economia solidària a Brasil, amb centenars de treballadors i treballadores, que està creant un sistema financer nou molt diferent del sistema tradicional. Un dels voluntaris fa un recorregut per la cadena de producció de cotó per tot Brasil, coneixent les dificultats de les persones implicades, corroborant els afectes assolits per l'economia social i solidària, després de dècades de treball. Tot això en un moment en què el sindicalisme, les ONG, els moviments socials, i l'esquerra en general fan balanç crític dels últims anys, processant la construcció d'un nou projecte i afrontar el pessimisme, els discursos d'odi i la involució que pateix els país a mans d'una oligarquia que ha tornat a néixer.



Selecció Oficial 2020. FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

- 4. EL SALMÓ ROIG.** Sockeye salmon. Red fish. Documentari. VO Rus subtítols en català. ; 51 min.; Direcció: Dmitriy Shpilenok, Vladislav Grishin; 2020; Rússia.

Tema: Medi ambient, explotació dels recursos naturals, sostenibilitat, fauna

Sinopsi: Sockeye, una espècie de salmó salvatge, neix a les aigües de Kamchatkan i passa la seva vida sencera a l'Oceà Pacífic. Només quan ja ha tornat cap a aigües fresques per donar decadença, comença el cicle de vida i es prepara per morir. És un recurs inesgotable que alimenta a bilions de gent al planeta, restablert cada any! Però, aviat, ens podríem trobar davant de l'inimaginable: els humans acabaran amb el que és inesgotable.



Selecció Oficial 2020.

- 5. GOIAT.** Documentari. VO Català; 30 mins.; Direcció: Jordi Prieto Lafuente; 2019; Catalunya.

Tema: Medi Ambient; Animals; Camp; Ecologia; Naturalesa.

Sinopsi: En Pere i La Mar marxen de la seva ciutat natal amb la intenció de començar



una vida més lliure al Pirineu. Troben feina a la Vall d'Aran com a pastors d'ovelles, amb l'encàrrec de reduir els atacs dels ossos sobre el bestiar. Aïllats a la seva cabanya, la parella és testimoni, a través de les notícies que els arriben pel telèfon, de com la població autòctona s'oposa a les polítiques de reintroducció de l'ós bru al Pirineu per part de la Unió Europea. Mentrestant, la parella treballa per adaptar-se al seu nou habitat i intentar solucionar una antiga reclamació de deute per una factura telefònica. **Selecció Oficial 2020.**

- 6. CHERNOBYL 1986.** Ficció. VO VO Rus subtitulat en castellà; 18 min.; Direcció: Toni Comas; Estats Units.

Tema: Medi ambient; Assumptes socials; Malaltia; Guerra; Històrica; Política.

Sinopsis: Mesos després del desastre de Txernòbil, un jove policia soviètic vigila en un lloc de control en un accés remot a la central nuclear. En una inspecció rutinària, para a un conductor completament ebri. El problema és que el mateix oficial es troba en el mateix estat. Un estrany duel comença en aquesta carretera solitària, rodejada d'un frondós bosc de pins. Els homes intenten comunicar-se, aviat se n'adonen que les seves dificultats van molt més enllà d'una senzilla borratxera. **Menció especial dels joves 2020**



- 7. VIVIM DIFERENT.** *Vivons Autrement.* Documentari. Francès subtitulat en castellà. 48 mins. 2019. França. Direcció: Brewenn Helary, Léa Schiettecatte

Tema: Ecologisme, permacultura, sostenibilitat

Sinopsi: Rodat a Nova Zelanda, aquest documental mostra a diferents persones que van optar per actuar per un món més sostenible. Des de la permacultura fins a un estil de vida autosuficient, aquesta pel·lícula relata les seves històries inspiradores.

Selecció oficial 2019



- 8. WANAMEY, PER UNA "TIERRA LINDA".** Documentari. Català. 64 mins. 2019. Catalunya, Perú. Direcció: Roger Granel

Tema: Ecologisme, drets humans, comunitats indígenes, Amazònia

Sinopsi: Series capaç de deixar-ho tot per perseguir els teus somnis? Aquest és el cas de Pablo Yglesias, un veí de Barcelona que el 2013 va decidir canviar de vida i començar



un projecte de conservació de la biosfera a l'Amazones del Perú. **Premi al millor film medi ambiental 2019**

- 9. EL RETORN DE L'ÓS.** *El retorno del oso.* Documentari. Castellà-Català. 28 mins. 2019. Catalunya. Direcció: David Perpiñán

Tema: Medi ambient, història natural

Sinopsi: La persecució humana va portar progressivament l'ós bru a l'extinció al Pirineu. Però un esforç col·laboratiu entre Espanya i França va iniciar una reintroducció d'aquesta espècie el 1996, i la població vint anys després ha arribat a 40 individus. Mitjançant la captura d'un ós masculí a Eslovènia i el seu transport i alliberament als Pirineus, revisarem la història d'aquesta espècie i de les persones que han treballat amb ella.



Selecció oficial 2019.

- 10. GANDO.** Documentari. VO en Irania (subtítols en català); 8 mins; Direcció: Teymour Ghaderi; 2020; Iran.

Tema: Assumptes socials; Infància, Subministració d'aigua, Diversitat de creences.

Sinopsi: A causa de l'escassetat d'aigua, les noies de Sistan i Baluchestan, província d'Iran, han de viatjar lluny dels seus pobles per aconseguir aigua. La major part dels llocs de subministració d'aigua estan habitats per un tipus de cocodril iranià que s'anomena "Gando". "Gando" és la història de Hawa, una nena de nou anys que ha perdut un braç a causa de l'atac d'un Gando, mentre recollia aigua. Tot i aquests accidents, ella i els altres membres de la seva procedència, segueixen honorant als Gandos, ja que creuen que si hi ha Gandos, és senyal que hi ha aigua.



- 11. L'AIGUA ÉS VIDA.** *Water is life.* Documentari. Anglès subtitulat al castellà. 24 mins. 2019. Estats Units. Direcció: Sam Vinal.

Tema: Medi ambient, justícia social, drets indígenes, drets humans, gènere.

Sinopsi: A les ribes de Louisiana, les fermes dones indígenes estan disposades a lluitar: per aturar les corporacions petroleres les seves canonades per tal de preservar la seva forma de vida. Ho arriben tot per



protegir la Mare Terra de les empreses depredadores de combustibles fòssils que busquen enverinar-la. **Selecció oficial 2019**

12. FLUVIUS. Documentari. Català. 12 mins. 2019.
Catalunya. Direcció: Pere Puigbert

Tema: Medi ambient, natura, rius

Sinopsi: Un viatge poètic al cor d'un riu en el seu fluir cap al mar. El film recorre el riu Fluvià, que neix al nord de Catalunya i desemboca a la Mediterrània. El nom Fluvià prové de la paraula llatina fluvius, que significa "fluir". **Selecció oficial 2019**



13. THE ALBINO'S TREES. Ficció. Masakazu Kaneko. Japó. 2016. 86 min. Japonès
| VOSE.

Tema: Respecte al medi ambient, comunitats rurals, equilibri natural

Sinopsi: Les muntanyes del centre del Japó. Per pagar les despeses mèdiques pel tractament de la malaltia de la seva mare, accepta un contracte lucratiu per matar un estrany cérvol blanc que viu al bosc en un poble remot, i la presència dels quals creu que soscava el turisme a la regió pel buròcrates de la ciutat veïna. No obstant això, quan s'aventura al poble, descobreix que l'animal és venerat com un déu per la comunitat local, que viu en un estat de semi aïllament de la resta de la societat. Mentre avalua les seves responsabilitats ètiques en dur a terme tal tasca, s'acosta als habitants del llogaret, enfrontant les seves emocions conflictives sobre si han de seguir vivint com "forasters". **Selecció oficial 2018.**



FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/the-albinos-trees>
Tràiler: https://youtu.be/_kwfKibKng

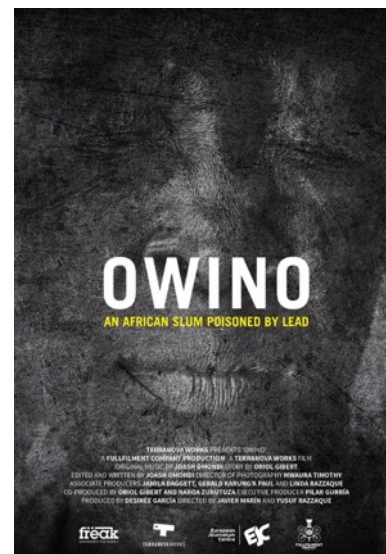
14. OWINO. Documentari de Javier Marín i Yusuf Razzaque. Espanya. 2018. 72 min. Anglès VOSE.

Tema: Contaminació, Respecte al medi ambient, comunitats rurals, equilibri natural

Sinopsi: Owino narra la lluita d'un poblat africà contra una multinacional que va enverinar les seves vides amb abocaments il·legals de plom, un drama que s'expandeix per tot el continent davant la despreocupació de governs i mercats globals. **Premi gollut 2018 al millor film de medi ambient.**

FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

Tràiler: <https://vimeo.com/213981623>



15. LES NOSTRES ENERGIES. Documentari. Un film de Miquel Carrillo. Catalunya. Català, castellà

Tema: Preu de la llum, energia, lobbies empresarials-polítics, energies renovables, economia social, cooperatives energètiques.

Sinopsi: És una denúncia de l'actual sistema energètic a Catalunya, tant des del punt de vista de la seva escassa sostenibilitat com de la seva concepció ademocràtica. Pretén fer veure el conjunt d'impactes ambiental que un sistema extractivista i concentrat, basat en fonts no renovables majoritàriament, té sobre el conjunt d'un territori densament poblat com el nostre. **Selecció oficial 2015**

Tràiler: <https://vimeo.com/122462302>



16. DETERMINANTS DE LA SALUT, EL NEGOCI DE LA VIDA. Documentari. De Frederic Pahisa. Producció: Josep Cabayol. Catalunya. Català, castellà

Tema: Salut, contaminació atmosfèrica, privatitzacions, retallades, desigualtat d'accés a la salut.

Sinopsi: El film colpidor, explica i demostra què són les desigualtats en Salut, que determinen les



condicions i esperança de vida. I com les privatitzacions i retallades afecten a les persones. Viure en un barri pobre pot significar 8 anys menys de vida.

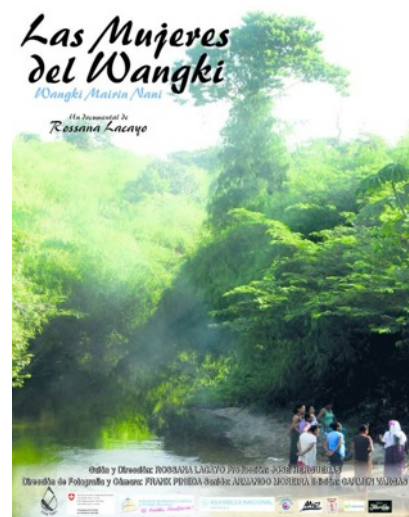
Premi Gollut al millor documental 2014. Selecció oficial 2014

Tràiler: <https://youtu.be/GAxcjoMiObQ>

17. LAS MUJERES DEL WANGKI. Documentari. Direcció: Rossana Lacayo.
Nicaragua | 2017. 69 min. Castellà

Tema: Gènere, feminisme, empoderament
femení, activisme, medi ambient.

Sinopsi: Les dones del Wangki, indígenes de les ètnies miskita i Mayangna, habiten les riberes del riu Coco o Wangki, al nord de Nicaragua i que històricament i a través dels anys han patit una triple violència i marginació, per ser indígenes, pobres i dones. Unides i apoderades estan lluitant per ocupar el seu espai en una societat hostil i masclista, preservant la seva identitat, conservant els seus costums ancestrals i respectant i defensant el medi ambient, que de forma dramàtica es aqüesta extingint per l'avanç incontrolat de la frontera agrícola.



Visionat del film: <https://www.filmin.cat/pelicula/las-mujeres-del-wangki>

Entrevista a l'autora: <https://youtu.be/qnqkytxWREc>

18. HIJOS DE LA TIERRA. Documentari. Direcció: Patxi Uriz Domezáin, Axel O'Mill. 2014. Espanyol. Espanya.

Tema: Ecologisme, sostenibilitat, diversitat,
medicina natural i alternativa

El film mostra a través d'homes i dones de diferents cultures que practiquen medicines alternatives com el respecte i la vinculació amb la mare Terra són imprescindibles per la salut i benestar de tots els éssers vius. En la societat actual vivim d'esquenes a la natura i l'explotem voraçment oblidant que la Terra mateixa proporciona recursos medicinals naturals que hem de preservar. El film convida a la recerca de nous camins de sanació, és un al·legat a la medicina natural i fa reflexionar sobre l'eficàcia del sistema de salut actual.



Premi Goya al millor curt documental 2016. Selecció oficial 2015

Tràiler: <https://youtu.be/nZGVXBfK-VM>

PROGRAMA 8.

Cinema amb valors: Muntanya, esport i superació personal.

Descripció de l'activitat

La superació personal que ofereix la pràctica de l'esport o de disciplines que impliquen activitat física va més enllà del culte al cos. Els films que es proposen en aquest programa tracten de l'amistat, de l'amor per la cultura i el paisatge, del respecte a l'entorn...

Aquesta activitat és idònia per treballar: Superació personal, amistad, muntanya, entorn natural, treball en equip.

Films a triar:

1. **CHOLITAS.** Documentari. VO Castellà; 80 mins.; Direcció: Jaime Murciego Tagarro i Pablo Iraburu Allegue; 2019; Espanya.

Tema: Muntanya, Dona, Comunitats indígenes, Superació personal, Ecologia, Minories ètniques, Natura, Somnis, Viatges, Aventura

Sinopsi: Cinc dones indígenes bolivianes protagonitzen una expedició única. Com a símbol de l'alliberació i empoderament es proposen escalar la muntanya més alta d'Amèrica. La seva imatge és sorprenent: escalen vestint la seva faldilla tradicional plena de colors. Són alguna cosa més que escaladores, són dones valentes que troben en la muntanya un espai per sentir-se lliures, felices i vives. La seva aventura mostrarà al món una manera inspiradora de ser dona, de viure la tradició i de relacionar-se amb la mare naturalesa. **Premi al millor llargmetratge 2020**

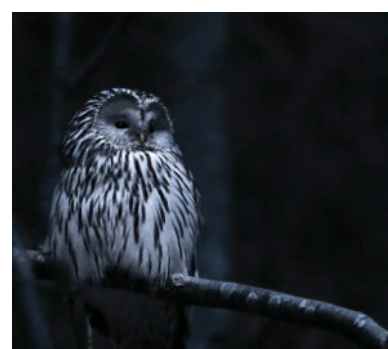


Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=NYakK8eejQE>

2. **ECHILIBRU, DINS LA PELL DE L'OS.** Echilibru, dans la peau de l'ours. Documentari. Francès subtitulat al castellà. 26 mins. 2018. França/Romania. Direcció: Jérôme Fatalot, Victor Jullien, Eve Cerubini.

Tema: Tradició, medi ambient, muntanya.

Sinopsi: Els ossos ballen cada any als Carpats romanesos. Durant aquesta festa ancestral, els



homes porten en vesteixen les pells i desfilen pels carrers. Vestir el coratge d'aquest gran depredador és una invocació de la força per afrontar l'any que arriba. En un país que acull la població d'ós més gran d'Europa, els homes i els ossos han estat veïns propers durant segles. Avui en dia, les fronteres entre els seus territoris s'estrenyen. Fins al punt que de vegades s'entrellacen... Echilibru ofereix una visió del món sense fronteres, és com una albadra per a un nou equilibri.

- 3. DÓNA'M ALES.** *Give Me Wings.* Documentari.
Català- Castellà. 45 mins. 2019. Catalunya.
Direcció: Xavier Coll.

Tema: Escalada, viatges, realització personal.

Sinopsi: Guia visual d'algunes de les vies més clàssiques d'algunes zones del món. Llocs perfectes des dels quals es pot volar. Rodat a Catalunya, Itàlia i Jordània. Un grup d'amics viatgen per alguns dels paisatges més impressionants, combinant les seves tres grans passions: viatjar, escalar i volar.



- 4. SOLO BASE, TO CLIMBING TO JUMPING.** Documentari. Català- Castellà 37 mins. 2016. Catalunya. Direcció: Xavier Coll.

Tema: Escalada, viatges, realització personal.

Sinopsi: Solo BASE segueix el camí de David Fusté juntament amb el seu amic Turko, escaladors molt forts que es converteixen en saltadors de BASE per tal de fer realitat els seus somnis de volar. Tot i això, no només es converteixen en saltadors, ja que el que fan és pujar sense cordes amb un paracaigudes a les bosses, ja que és l'única peça d'engranatge de "seguretat".



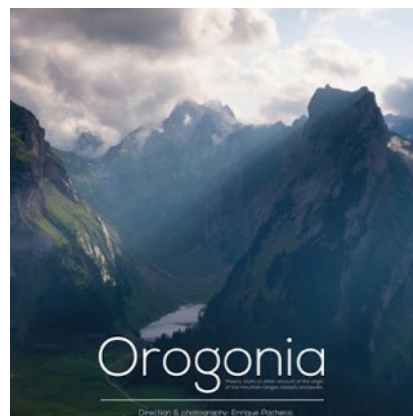
David també té molt de respecte per la natura i els animals, sent vegà i vivint la seva vida com a part del propi entorn.

Solo BASE és també un homenatge a Dean Potter, qui va inventar aquesta extrema i bonica forma de viure el somni

- 5. OROGONIA.** [Documentari](#). VO subtitulat castellà. 8 mins. 2019. Espanya. Direcció: Enrique Pedrero.

Tema: Muntanya, paisatge.

Sinopsi: Un viatge filosòfic que passa pels paisatges impressionants de les terres altes europees sense límits i que condueix al cor de l'anhel més profund de la humanitat.



- 6. OSSÈTIA DEL SUD, LA TERRA INTACTA.** *Ossetia del Sud, the untouched land.* [Documentari](#). Català. 17 mins. 2019. Espanya. Direcció: Pep Cuberes Esgleas.

Tema: Acció, muntanya, turisme, viatge.

Sinopsi: En el centre del Caucas hi ha un país marcat pel conflicte, on gairebé cap occidental s'ha atrevit a entrar des de la devastadora guerra de 2008, amb muntanyes salvatges que mai ningú ha explorat a l'hivern amb esquís de muntanya. Temptador, no? Mentre creuem l'únic túnel que dona accés a Osetia del Sud, la curiositat es barreja amb la incertesa. I el que descobrirem allí superarà de llarg totes les nostres expectatives, convertint un viatge merament esportiu en una intensa aventura humana.



- 7. RIUS PATAGÒNICS.** *Ríos Patagonicos.* [Documentari](#). Francès subtitulat en castellà. 23 mins. 2019. França. Direcció: Marie Leclerc, Bruno Fromento.

Tema: Aventura, explorar, muntanya, turisme, viatge.

Sinopsi: Des de fa diversos anys, l'associació Regard sur l'Aventure organitza exploracions científiques i expedicions esportives. L'any 2018, l'expedició "Rios Patagonicos" va portar 15 canyoners a trepitjar la immensitat de la Patagònia xilena, a la recerca de rius i cascades. El seu objectiu: explorar territoris no tocats, localitzar i obrir més de 30 canyons, en un territori únic, on la disciplina informativa és propera a la inexistent. Per a alguns, "Rios Patagonicos" és l'oportunitat d'anar per primera vegada a una expedició. Per a uns altres, més experimentats en la creació, l'ocasió de compartir la seva experiència, de vegades, en un terreny difícil. Al cor de les valls glacials de la Patagònia, tots s'ajunten al voltant d'un mateix desig: compartir una aventura esportiva i



humana.

Un viatge que emocionarà els membres de l'expedició, despertarà pors en el compromís i la cohesió del grup. **Selecció 2019**

- 8. ESPELEONAUTA, SOTA LA PEDRA DEL CEL.** *Espeleonauta / Under The Stone Sky.* Documentari. Serbi subtitulat en castellà. 57 mins. 2019. Serbia. Direcció: Sonja Djekic.

Tema: Existencialisme, espeologia, aventura, solitud.

Sinopsi: A la vigília de la conquesta de la Lluna per part de l'home, l'estiu de 1969, Milutin Veljkovic, de 34 anys, va començar a passar els següents 15 mesos en una cova de dos quilòmetres de longitud al sud-est de Sèrbia. Veljkovic no només estava interessat a batre el rècord en l'estada de la cova - tenia la intenció de penetrar a l'univers de profunditat. Aquest extraordinària gesta es revela per primera vegada a l'exterior - a través d'una sèrie de retrats d'interessants personatges, tots connectats amb Veljkovic. Inesperadament, entrem al món subterrani. Els diversos fragments narrats del diari de cova detallat de Veljkovic cobren vida: des de les seves rutines diàries, com fer cafè i recol·lectar insectes, fins als dramàtics moments com el d'extreure's ell mateix una dent, anhelar una dona, lluitar amb la inundació i al·lucinacions. Des de connectar amb els avantpassats primordials en un espai i un temps desintegrats, tot el camí cap a l'exploració de l'espai exterior, Speleonaut busca el aquest propòsit.

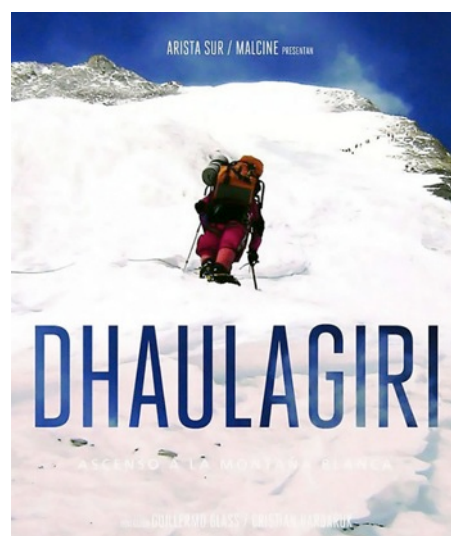


Selecció 2019. FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

- 9. DHAULAGIRI, ASCENSO A LA MONTAÑA BLANCA.** Documentari. Direcció: Guillermo Glass & Cristián Harbaruk. Argentina / Nepal. 2018. Durada: 1 h 10 mins.

Tema: Muntanya, aventura, amistat, mort, superació.

Sinopsi: Un muntanyenc i documentalista inicia un viatge per l'Argentina per tornar a reunir-se amb els dos amics amb els que va intentar fer cim a l'Himàlaia. Un film colpidor i emotiu sobre el valor de l'amistat. **Premi al millor film de muntanya 2018.**



Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/dhaulagiri-ascenso-a-la-montana-blanca>

10. LA TPE TRAVESSA DEL PIRINEU AMB ESQUÍS. Documentari. Direcció: Xavier, Isaac Moreno, Edu Rifa. Catalunya. 46 min. Català. 2014

Tema: Muntanya, aventura, superació

Sinopsi: El març de 2014 va fer 50 anys que Antoni Villena, Ferran Casanellas i Ricard Godia van completar la primera travessa integral dels Pirineus amb esquís. El mateix mes, però de 2014, el guies de muntanya Xavier Fanlo i Eduard Rifà la varen fer en 28 maratonianes jornades, establint un nou rècord de la travessa. Les dues expedicions coincideixen en aquest reportatge per explicar l'experiència d'una de les millors travesses amb esquís de muntanya que es pot fer arreu del món i llençar el repte de completar-la a les noves generacions d'esquiadors. **Selecció 2017**



Visionat: <https://www.filmin.cat/curt/la-tpe-travessa-del-pirineu-amb-esquis>

11. AIRES AL CIM. Documentari. Direcció: Xavier Rodrigo. Catalunya. 2018. 34 min. Català

Tema: Muntanya, superació personal, amistat, dansa, sentiment.

Sinopsi: Aires al cim és el document visual que descriu com es va dur a terme el projecte de ballar la sardana Tiana del mestre Francesc Mas Ros, al cim d'una de les agulles de Montserrat, la Gorra Marinera. Dues entitats de Tiana, el Club Excursionista Tiana i a l'Agrupació d'Amics de la Sardana de Tiana, van unir esforços per entrenar a un equip de 12 persones, cap d'ells expert en les dues modalitats alhora, la sardana i l'escalada. Uns sabien ballar, altres sabien escalar, i calia entrenar per adquirir el nivell suficient en ambdues especialitats. La sardana va ser l'eix vertebrador que va unir esport i cultura. **Premi del públic 2018.**

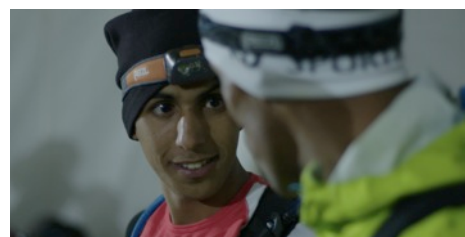


Visionat: <https://vimeo.com/dinamicenginy/airesalcim>
Contrasenya: gollut

12. AMAZIGH 4.167. Documentari. Direcció: Eduard Jornet (pare de Kilian Jornet) i Alicia Almiñana. Catalunya. 2018. 51 mins.

Tema: Muntanya, desenvolupament socioeconòmic, aventura, Àfrica.

Sinopsi: El Jamal i el Hamid són dos joves Amazighs que viuen a la vall de l'Imlil, prop del Toubkal, i participaran per primer cop a la



cursa ultra trail que es celebra cada any a la zona. Apadrinats per l'Eduard Jornet els seguirem abans, durant i després de la cursa, on coneixerem els costums i tradicions del seu poble bereber, a més dels seus somnis i anhels. Viurem la cursa també de la mà d'altres protagonistes, ja siguin organitzadors, corredors, voluntaris... tot un univers al voltant d'una cursa en terreny Amazigh on el cim més alt arriba als 4.167 metres.

Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/amazigh-4167>

PROGRAMA 9.

Cinema amb valors: Els nous catalans, la integració a Catalunya.

Descripció de l'activitat La superació personal que ofereix la pràctica de l'esport o de disciplines que impliquen activitat física va més enllà del culte al cos. Els films que es proposen en aquest programa tracten de l'amistat, de l'amor per la cultura i el paisatge, del respecte a l'entorn...

Aquesta activitat és idònia per treballar: Superació personal, amistad, muntanya, entorn natural, treball en equip.

Films a triar:

1. **DESCENDENTS.** Documentari. Català. 60 minS. 2020. Catalunya. Direcció: Carlos Collazos i Judit Aranda

Tema: Interculturalitat, identitat, joventut, Racisme, xenofòbia, integració

Sinopsi: "I tu d'on ets?" Aquesta és una de les discriminacions que han d'afrontar molts catalans i catalanes, els i les protagonistes d'aquest documental. Un qüestionament constant, tant a nivell institucional com social, que les converteix en les creadores de la seva pròpia identitat. Són descendents, fills i filles de persones migrants africanes, asiàtiques,



Llatinoamericanes que van venir a Catalunya i que ara en formen part. Per moltes d'aquestes persones descendents, néixer a l'Estat espanyol no es tradueix en una obtenció automàtica de nacionalitat, no tenen dret a vot, no tenen accés a feines públiques.

Néixer aquí és sobreviure entre prejudicis racials, d'exclusió, falta de referents, violència de gènere... és la cerca constant d'una identitat pròpia que bascula entre dues cultures amb el racisme, el classisme i el masclisme de l'entorn. Aquest documental mostra totes aquestes adversitats viscudes en primera persona per aquests joves i sobretot la seva capacitat per transformar aquestes realitats fent de la diferència i la diversitat un valor.

2. **NEGRE DE MERDA.** Documentari. Català. 22 min. 2018. Catalunya. Direcció: Manel Serrat

Tema: Joventut, Racisme, xenofòbia, integració



Sinopsi: Daura és un (altre) negre de Banyoles. És immigrant de segona generació, un jove fruit de dues cultures, de dues maneres d'entendre el món i de sentir la religió. De ben petit, va viure la violència a casa i els prejudicis racials al carrer. Un seguit de males decisions van dur-lo a passar tres anys a la presó.

A la seva cel·la, va descobrir el poder de la música i del rap, alhora com a mitjà d'expressió, com a refugi i com a taula de salvació. **Premi de la Concòrdia 2019**

3. **SOTA UN MATEIX CEL. LA TRINITAT DES DE DINS.** Documentari. VO Català; Castellà; Àrab, Georgià; Pular; Rus; Urdú; Xinès; 13 min.; 2020; Catalunya.

Tema: Assumptes socials; política local; Escola.

Sinopsi: Retrat del barri de la Trinitat Nova i de la seva riquesa de cultures i llengües. Una mirada des de l'interior de les cases per conèixer la diversitat de la Trinitat Nova i la vida en confinament.

Film realitzat en el marc del programa "Cinema en curs per alumnes de 1r d'ESO"

de l'Institut Escola Trinitat Nova (Barcelona): Valeria Amarkhanova, Aya Arabbata, Chahd Benlahcen-Ouriaghli, Mariana Céspedes, Arvind Chand, Giorgi Chelidze, Ana Maria Ciortan, Yasmin Elafi, Nicolas Florez, Sara Heredia, Iman Maaroufi, Aliyan Majeed, Manuel Moreno, Yaiza Moreno, Catiana Ortiz, Kelly Jácome, Nerea Pires Aurora, Ibraheem Rashid Malik, Roger Reyes, Saba Sadunishvili, Cristal Salazar Isaula, Sofia Vasquez, Brittany Vergara, Zhanpeng Xia. Amb l'acompanyament de Pilar Armengol, Noemí Bibolas Alsina i Fernando González de Llanos (docents) i Jordi Morató (cineasta).



4. **SARA.** Documentari. Eva Cruells. Catalunya. 2018. Durada: 67 mins.

Tema: Ètnia gitana, discriminació, gènere, igualtat, franquisme

Sinopsi: Una jove del barri barceloní de La Mina indaga en el passat del poble gitano en aquest documental sobre la persecució del poble romaní. Sara, una jove romaní del barri de la Mina de Barcelona, decideix centrar-se en la investigació que es confia a l'Institut en els orígens de la persecució romaní i descobreix la repressió que va patir el seu poble durant la Guerra Civil Espanyola i la dictadura de Franco. Aquests descobriments canvien profundament la visió del món que habita i la fan conscient de la necessitat de modificar les seves estructures ancestrals que els condemnen com a comunitat **Selecció Oficial 2018.**



Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/sara>

5. **FRANCISCO ALEGRE, LA MEMORIA BARRAQUISTA.** Documentari. Òscar Dhooge. Catalunya. 2018. Durada: 27 mins.

Tema: Immigració, integració

Sinopsi: Barcelona és una ciutat cosmopolita amb altres ciutats dins. Amb la globalització fent que el món sigui un lloc més petit, la ciutat de Barcelona ha acollit compta amb moltes persones de tot el món. Les seves persones que van deixar enrere el quadre on es van néixer van preveure una oportunitat d'una vida millor, superant qualsevol obstacle. Aquests són els mateixos que aquells que ahir van caminar a la lent [...].

Selecció Oficial 2018

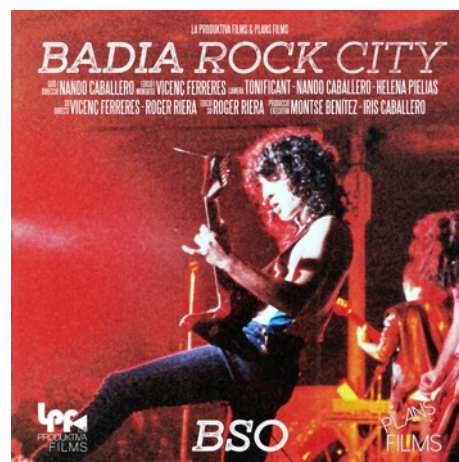


6. **BADIA ROCK CITY.** Documentari. Direcció: Nando Caballero. Catalunya. 2018. Durada: 1 hora i 27 mins.

Tema: Música, Immigració, integració

Sinopsi: Música i còmic. Rock d'extrarradi. Badia Rock City és un viatge als anys 70 i 80, el naixement de les bandes de rock de la població més petita i densa de l'Estat espanyol. Una història de moviment veïnal, associacionisme, marginació i esperança, de com l'amor per la música i el rock va salvar la vida de molts joves. El fil conductor del documental és el músic i dibuixant Carlos Gambarte. El ha estat des del principi i encara continua en actiu. Badia Rock City és un viatge entre el passat i el present.

Selecció Oficial 2018



7. **EL NOSTRE BARRI: TRINITAT NOVA.** Documentari. Film realitzat en el marc del programa Cinema en curs (www.cinemaencurs.org) per alumnes de 1r d'ESO de l'Institut Escola Trinitat Nova (Barcelona) amb l'acompanyament de Pilar Armengol, Ariadna Gàlvez, Jordi Saladrigas (professors) i Daniel Lacasa (cineasta).. Catalunya. 2018. Durada: 13 mins.

Tema: Sentiment de pertinença, Immigració, integració

Sinopsi: Fa més de 60 anys la Julia va arribar a la Trinitat Nova. A través del seu relat



descobrim com era el barri i la seva història personal de migració. També molts dels autors del film han deixat enrere el lloc on van néixer.

Selecció Oficial 2018

PROGRAMA 10.

Sessions especials de selecció dels millors curts del TERRA GOLLUT film festival, les joies del certamen.

Descripció de l'activitat Les joies del TERRA GOLLUT film festival. No hi ha secció que impacti més i que més bon gust de boca deixa any rere any al TERRA GOLLUT film festival. Passem per totes les emocions. Històries curtes i treballades que no deixen a ningú indiferents. Valors humans, abús, igualtat de gènere, humor, ironia, soletat... Molt i molt recomanables.

Films / Sessions a triar:

BLOC 1. CURTMETRATGES SELECCIÓ 2020

COVER

Ficció. VO Persa subtitulat en català; 15 min.;
Direcció: Vahid Alvandifar; 2018; Iran.

Tema: Comèdia; Mort; Falta de sentit de la vida.

Sinopsis: El cos mort d'Ahmad, un simple treballador, de sobte retorna a la vida. Però Ahmad no vol tornar a la seva vida passada.



QUIERO CONTARTE ALGO

Ficció. VO Espanyol; 9 min. Direcció: J.K. Álvarez; 2019; Espanya.

Tema: Abusos; Equitat de gènere; Soledat; Salut mental; Alteritat; Relacions; Assumptes socials; Dona.

Sinopsi: Després d'uns mesos sense veure's, la Clàudia decideix trucar a en Javier; té una cosa molt important per explicar-li.

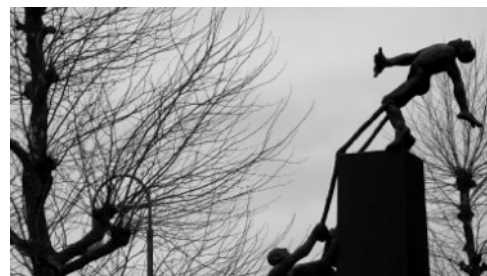


ESCULPIENDO EN LA MEMORIA.

Documentari. VO Català o Castellà; 4 min.;
Director: Rubén Seca; Catalunya.

Tema: Memòria, Art.

Sinopsi: Relat sobre la memòria -tan personal y privada, com col·lectiva-, a través de les escultures.



SOLO SON PECES

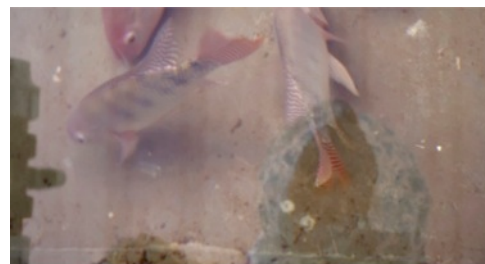
Documentari. VO Àrab subtítols en castellà; 17 mins; Direcció: Ana Serna

Reinares, Paula Iglesias Rodríguez ; 2019; Espanya.

Tema: Medi Ambient; Animals; Ciència i Tecnologia; Desigualtats; Ecologia; Emigració/Immigració; equitat de gènere; Dona; Política.

Sinopsis: Teslem, Dehba i Jadija treballen en una piscifactoria en els camps de població refugiada saharauí. A on? A Algèria, en ple desert, molt lluny de la seva terra. Ja no tenen mar, però sí peixos.

Curtmetratge nominat al Goya 2021



CHERNOBYL 1986

Ficció. VO Rus subtitulat en castellà; 18 min.; Direcció: Toni Comas; Estats Units.

Tema: Medi ambient; Assumptes socials; Malaltia; Guerra; Històrica; Política.

Sinopsis: Mesos després del desastre de Txernòbil, un jove policia soviètic vigila en un lloc de control en un accés remot a la central nuclear. En una inspecció rutinària, para a un conductor completament ebri. El problema és que el mateix oficial es troba en el mateix estat. Un estrany duel comença en aquesta carretera solitària, rodejada d'un frondós bosc de pins. Els homes intenten comunicar-se, aviat se n'adonen que les seves dificultats van molt més enllà d'una senzilla borratxera. **Menció especial dels joves 2020**



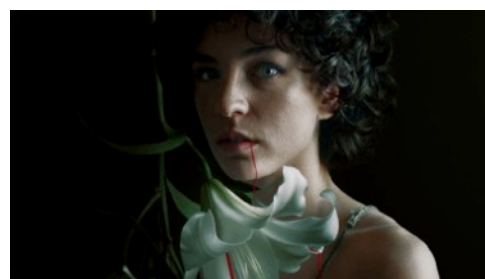
BLOC 2. CURTMETRATGES SELECCIÓ 2020

THERE WILL BE A MONSTER

Ficció. VO Castellà; 5 min.; Direcció: Carlota Pereda; 2020; Espanya.

Tema: Violència de gènere; Feminisme.

Sinopsi: Els monstres existeixen. Estan en el nostre interior. A vegades, guanyen.



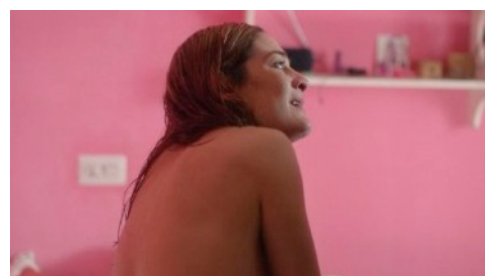
AMA

Ficció. VO Castellà; 19 min.; Direcció: Júlia de Paz; 2019; Espanya

Tema: Medi ambient; Assumptes socials; Família; Dona.

Sinopsi: "Ama" és la història de moltes dones, exposades a la soledat de la mitificada maternitat. A la Pepa i a la seva filla Leila les fan fora de casa, veient-se arrossegades a trobar un lloc a on dormir abans que es faci fosc, en un feliç dia de carnaval.

Premi dels joves 2020



GOIAT

Documentari. VO Català; 30 mins.; Direcció: Jordi Prieto Lafuente; 2019; Catalunya.

Tema: Medi Ambient; Animals; Camp; Ecologia; Naturalesa.

Sinopsi: En Pere i La Mar marxen de la seva ciutat natal amb la intenció de començar una vida més lliure al Pirineu. Troben feina a la Vall d'Aran com a pastors d'ovelles, amb l'encàrrec de reduir els atacs dels ossos sobre el bestiar. Aïllats a la seva cabanya, la parella és testimoni, a través de les notícies que els arriben pel telèfon, de com la població autòctona s'oposa a les polítiques de reintroducció de l'ós bru al Pirineu per part de la Unió Europea. Mentrestant, la parella treballa per adaptar-se al seu nou habitat i intentar solucionar una antiga reclamació de deute per una factura telefònica.

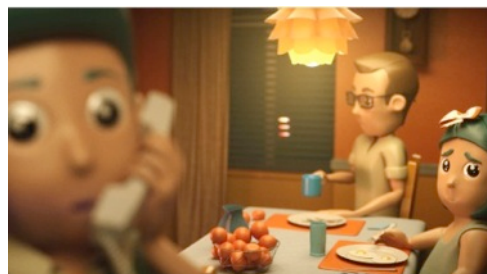


REFLEJO.

Ficció. Animació. VO Castellà; 11 mins.; Direcció: Juan Carlos Mostaza; 2020; Espanya.

Tema: Assumptes socials; Menjar/Beure; Educatiu; Malaltia; Escola; Família; Dona; Salut mental.

Sinopsi: La Clara és una nena de nou anys, perfeccionista i autoexigent. Malgrat els seus esforços i privacions, sobretot de les temptacions que li ofereix la seva amiga Bea contínuament, obté una mala qualificació a Educació Física. Comença un llarg camí ple d'obsessions i autoenganys que la duren a caure en un pou sense fons. Un viatge per la foscor en què ho perdrà tot i les persones properes a ella, en particular els seus pares, plens de dubtes i preguntes, seran la llum que li mostrarà la sortida del túnel. Arribarà a fer-ho?



BLOC 3. CURTMETRATGES SELECCIÓ 2020

SOTA UN MATEIX CEL. LA TRINITAT DES DE DINS.

Documentari. VO Català; Castellà; Àrab, Georgià; Pular; Rus; Urdú; Xinès; 13 min.; 2020; Catalunya.

Tema: Assumptes socials; política local; Escola.

Sinopsi: Retrat del barri de la Trinitat Nova i de la seva riquesa de cultures i llengües. Una mirada des de l'interior de les cases per conèixer la diversitat de la Trinitat Nova i la vida



en confinament.

Film realitzat en el marc del programa "Cinema en curs per alumnes de 1r d'ESO" de l'Institut Escola Trinitat Nova (Barcelona): Valeria Amarkhanova, Aya Arabbate, Chahd Benlahcen-Ouriaghli, Mariana Céspedes, Arvind Chand, Giorgi Chelidze, Ana Maria Ciortan, Yasmin Elafi, Nicolas Florez, Sara Heredia, Iman Maaroufi, Aliyan Majeed, Manuel Moreno, Yaiza Moreno, Catiana Ortiz, Kelly Jácome, Nerea Pires Aurora, Ibraheem Rashid Malik, Roger Reyes, Saba Sadunishvili, Cristal Salazar Isaula, Sofia Vasquez, Brittany Vergara, Zhanpeng Xia. Amb l'acompanyament de Pilar Armengol, Noemí Bibolas Alsina i Fernando González de Llanos (docents) i Jordi Morató (cineasta).

MUERTE EN VIDA

Documentari. VO Castellà; 9 mins.; Direcció: Tomàs Moyà Lladó; 2019; Espanya.

Tema: Homosexualitat, Malalties de transmissió Sexual; SIDA; Addicció a les Drogues.

Sinopsi: Mort en vida és el meu primer treball audiovisual. Un film en format documental que acompanya a persones amb VIH en el seu dia a dia en un centre especialitzat. Viuen en un poble de Mallorca, on disposen de varies hores per sortir a passejar i poder passar un temps lliure amb el que poden.



A través de tres persones, que es van contagiar per diferents veiem l'altra cara de la moneda, la conseqüència d'haver viscut sense límits durant molts anys, dels excessos amb les drogues, l'alcohol i les relacions sexuals sense protecció, entre altres experiències vitals. El documental mostra el seu dia a dia, després d'haver viscut una etapa de la vida sense posar-hi frens. Ara han de viure a velocitat moderada, sense poder fer tot el que voldrien per problemes de salut.

NI OBLIT NI PERDÓ

Documentari. VO en Valencià; 20 mins.; Direcció: Jordi Boquet Claramunt; 2020; País Valencià.

Tema: Memòria històrica; Lluita antifeixista.

Sinopsi: València, any 2003. La Betlem torna a casa per passar uns dies amb la seva família al poble que l'ha vist créixer. Però aquest poble amaga un caràcter trist que, per més que ella vulgui evitar, sempre acaba retornant per recordar-li que hi ha coses que mai es podran oblidar. I que tampoc es podran perdonar. Ni oblit, ni perdó és la història real d'una família que lluita per mantenir intacta la memòria d'un fill mort. Però... Val la pena seguir lluitant per un conflicte polític que no es solucionarà mai? I a preu de què?



GANDO

Documentari. VO en Irania (subtítols en català); 8 mins; Direcció: Teymour Ghaderi; 2020; Iran.

Tema: Assumptes socials; Infància, Subministració d'aigua, Diversitat de creences.

Sinopsi: A causa de l'escassetat d'aigua, les noies de Sistan i Baluchestan, província d'Iran, han de viatjar lluny dels seus pobles per aconseguir aigua. La major part dels llocs de subministració d'aigua estan habitats per un tipus de cocodril iranià que s'anomena "Gando". "Gando" és la història de Hawa, una nena de nou anys que ha perdut un braç a causa de l'atac d'un Gando, mentre recollia aigua. Tot i aquests accidents, ella i els altres membres de la seva procedència, segueixen honorant als Gandos, ja que creuen que si hi ha Gandos, és senyal que hi ha aigua.



CARNE. **Animació.** VO en Portuguès; 12 mins.; Direcció: Camila Kater; 2019; Espanya.

Tema: Assumptes socials; Igualtat de gènere; Homosexualitat, Dona; Cinema Queer.

Sinopsi: Crua, poc feta, al punt, feta i molt feta. Pintada sobre un plat de ceràmica, Rachael Patricio és una nena grassa i un gran disgust per la seva mare. Durant l'adolescència, Larissa Rahal redescobreix el seu cos i el potencial de la seva menstruació a través de les pinzellades d'aquarel·la. En l'auge de la joventut, entre sorolls digitals, la cantant Raquel Virgínia exposa els riscos als quals cada dia s'enfronta per ser qui és. L'argila en constant metamorfosi és el cos de Valquíria transformant-se al llarg de la menopausa. L'actriu Helena Ignez, icona del Cinema Nou i Marginal de Brasil, dibuixa amb tinta xinesa sobre el negatiu de 35 mm, explica com el seu cos, des de la infància a la tercera edat, componen el documental animat "Carne" (carn). **Premi de la concòrdia 2020**



1302

Documentari. VO en Castellà. 2 mins. Direcció: Francisco Reyes Ives. 2019. Espanya.

Tema: Minories ètniques..

Sinopsi: 1302 proposa un contrapunt entre els discursos de les autoritats xilenes (el seu president) i la realitat dels Ghettos Verticals



construïts al país.

BLOC 4. CURTMETRATGES SELECCIÓ 2019

Al voltant del dia. Retrats a la terra de Montes. *Arredor do día. Retratos na Terra de Montes.* Documentari. Gal·lec subtitulat en català. 16 mins. 2019. Espanya (Galícia). Direcció: Film realitzat en el marc del programa Cinema en curs (www.cinemaencurs.org) per alumnes de 6è de primària del CEIP de Tenorio (Cerdedo-Cotobade, Galícia)

Tema: Costumbrisme, vida rural

Sinopsi: Els alumnes de 6è de primària del CEIP de Tenorio retraten el dia a dia, les feines quotidianes, dels seus veïns i famílies a la Terra de Montes, Pontevedra. Els autors i les autores del film acabaven així la presentació de la seva pel·lícula: "ens permet veure el nostre voltant amb uns altres ulls i unes altres orelles; les albaades i els capvespres; ens aturem a enfocar, escoltar i gaudir del moment. Les coses "arredor do día" ja no passen tan de pressa".

Casting (remunerat)

Casting (renumerado) 80 i 7 78

Espanyol. Ficció. 16 mins. 2018. Espanya. Direcció: Javier García Fernández, Rocío Alzueta Jaro

Tema: Noves tecnologies, gènere

Sinopsi:

Diana rep una molt bona notícia quan és seleccionada per a un càsting internacional. L'únic problema és que es fa en línia. Li anirà bé el càsting?

Ningú mor aquí

Nobody Dies Here. Espanyol. Documentari. 23 mins. 2018. França/Benin.

Direcció: Simon Panay

Tema: Condicions de treball, Àfrica, Mines d'or

Sinopsi:

Mina d'or de Perma, Benin. Alguns somien trobar alguna cosa, altres es van adonar que no hi havia res per trobar. Alguns caven amb l'esperança de fer-se rics, d'altres han mort en el procés. I alguns d'ells diuen que aquí no mor ningú.

Línia d'arribada. *Finish line.* Persa subtitulat a l'espanyol. Documentari. 12 min. 2018. Iran. Direcció: Saeed Mayahy

Tema: Gènere, esport, drets humans

Sinopsi: Una història d'una dona atleta de l'Iran que està intentant tornar a les pistes després d'un greu accident. També s'enfronta a les conseqüències de no voler vestir el hijab en esdeveniments internacionals.

Herois. *Heroes.* Espanyol. Ficció. 8 min. 2018. Espanya. Direcció: Pablo Manchado Cascón, Santiago Cardelús Ruiz-Alberd

Tema: Violència de gènere, maltractament

Sinopsi: Un home jove que condueix el cotxe es troba amb un home que està agredint a una dona en mig del carrer. No sap que fer, o bé seguir el seu instint d'ignorar l'escena i seguir endavant, o bé, tenir coratge suficient per convertir-se en un heroi.

Matança. *Slaughter.* Persa subtitulat a l'espanyol. Ficció. 13 min. 2018. Kurdistan. Iran. Direcció: Saman Hosseinpour & Ako Zandkarimi

Tema: Vida rural, avarícia, pobresa

Sinopsi: Ghasem es veu obligat a vendre la seva vaca per poder passar l'hivern dur que aviat arribarà al seu poble, però el seu fill fa fugir la vaca.

To menor. *Tono menor.* Espanyol. Ficció. 11 min. 2018. Espanya. Direcció: Iván Sáinz-Pardo

Tema: Solitud, Gent gran

Sinopsi: La història emocionant d'un home que viu tancat dins d'una cançó de fado portuguesa

BLOC 5. CURTMETRATGES SELECCIÓ 2019

El taüt escotat. *Coffin decolleté.* Documentari. Sense diàlegs. Ficció. 6 min. 2018. Egipte. Direcció: Nancy Kamal

Tema: Gènere, drets dels infants, casaments no consentits

Sinopsi:

La nena observa els preparatius d'un casament a casa seva. Queda sorpresa perquè no esperava ser ella la núvia.

Sabates de taló cubà. *Zapatos de tacón cubano.* Espanyol. Ficció. 17 min. 2018. Espanya. Direcció: Julio Mas Alcaraz

Tema: Adolescència, homofòbia, masclisme, dansa

Sinopsi:

Paco i Jose són dos adolescents que viuen en un barri marginal de Madrid, un lloc hostil per cadascun dels seus somnis. Amb greus problemes familiars i envoltats d'un entorn agressiu, masclista i homòfob, han de portar una doble vida per amagar l'inici d'una relació amorosa i la seva passió per la dansa flamenca.

Amor. *Love.* Anglès subtitulat a l'espanyol. Documentari. 27 min. 2018. Espanya. Direcció: Raúl de la Fuente

Tema: Adolescència, drets humans, prostitució, gènere, problemes socials

Sinopsi:

Serra Leone és un dels països més pobres del món. La guerra civil i l'epidèmia d'èbola han deixat a la població jove òrfena i desamparada. L'única sortida que veuen moltes menors d'edat per sobreviure, poder menjar i pagar-se els estudis és dedicar-se a la prostitució. Aminata és una d'elles: té 17 anys i viu al carrer des que va morir la seva mare i la seva àvia no va poder mantenir-la. [...]

Els Salesians de Don Bosco Fambul van començar al setembre de 2016 a Freetown un programa per rescatar-les de la situació de prostitució, acollir-les i

cuidar-les en un ambient familiar. L'objectiu és oferir-los un futur gràcies a l'educació, a l'aprenentatge d'un ofici i que puguin retrobar-se amb els seus familiars. Més de 110 noies ja han començat una nova vida sent les protagonistes del seu futur i perseguint els seus somnis.

La nostra vida com nens refugiats a Europa. *Nuestra vida como niños refugiados en Europa.* [Documentari](#). Espanyol. 15 min. 2019. Espanya. Direcció: Sílvia Venegas

Tema: Infància, refugiats, adolescència, minories ètniques, crisi econòmica

Sinopsi:

La història d'una generació de nens i joves refugiats que intenten trobar el seu lloc a Europa i d'aquells que mai el van trobar. "La nostra vida com nens refugiats a Europa" és un testimoni valent explicat en primera persona per nens i joves de diferents nacionalitats que viuen en situació de permanent espera a Grècia i a Suècia. Són relats d'una generació que s'ha vist obligada a abandonar les seves cases i la seva infància per trobar un lloc segur on viure i poder refer la seva vida en pau. Aquesta és la història dels que estan però també dels que mai van arribar.

La crida de la Terra. *The call of the Earth.* [Documentari](#). Espanyol. 22 min. 2019. França. Direcció: Lucas Taffin

Tema: Medi ambient, minories ètniques, biodiversitat

Sinopsi:

Fins on aniríeu a defensar tot allò que estimeu? Arriscaríeu la vostra vida i la dels vostres éssers estimats?

Els pobles indígenes de Colòmbia no tenen gaire opció contra els interessos corporatius i la indiferència del govern. Per empitjorar encara més les coses, l'anarquia general als territoris dona lloc a grups paramilitars que utilitzen les amenaces i la violència per lluitar contra la contaminació i l'explotació dels recursos naturals.

Descobriu de primera mà les lluites i les dificultats quotidianes dels defensors de la Mare Terra que s'esforcen incansablement per preservar el medi ambient i les seves tradicions malgrat les intencions neoliberals dels poders.

L'eminència. *La eminencia.* [Documentari](#). Espanyol. 22 min. 2019. Espanya. Direcció: Carlota Coronado, Clara Roca

Tema: Gènere, igualtat, drets humans

Sinopsi:

Tot comença amb una endevinalla. Un enigma amb una resposta molt senzilla, però per a molta gent la resposta no és tan evident. Per què?

BLOC 6. CURTMETRATGES SELECCIÓ 2019

Negre de merda

[Documentari](#). Català. 22 min. 2018. Catalunya. Direcció: Manel Serrat

Tema: Racisme, xenofòbia, integració

Sinopsi:

Daura és un (altre) negre de Banyoles. És immigrant de segona generació, un jove fruit de dues cultures, de dues maneres d'entendre el món i de sentir la religió.

De ben petit, va viure la violència a casa i els prejudicis racials al carrer. Un seguit de males decisions van dur-lo a passar tres anys a la presó.

A la seva cel·la, va descobrir el poder de la música i del rap, alhora com a mitjà d'expressió, com a refugi i com a taula de salvació.

La pesada càrrega. *Bare Giran (The heavy burden)*. Ficció. Kurd, Turc, subtitulat a l'espanyol. 17 min. 2019. Direcció: Yilmaz Özdil

Tema: Burocràcia, custombrisme, supervivència

Sinopsi:

Allotjat pel seu oncle a Turquia, un jove kurd de Síria decideix tornar al seu país per portar de nou el seu jove ruc per substituir l'antic burro del seu oncle recentment "retirat" pel municipi de la ciutat

Fi. Fin. Ficció. Espanyol. 14 min. 2018. Espanya. Direcció: Álvaro G. Company. Amb Adriana Ozores.

Tema: Dol, relacions familiars, drama.

Sinopsi:

Ana torna per assistir al funeral del seu pare al costat de Julia, la seva mare. Després del funeral ambdues mantindran una conversa que canviarà les seves vides i la percepció del seu passat.

El meu germà Juan. *Mi hermano Juan*. Ficció. Espanyol. 10 min. 2019. Espanya. Direcció: Cristina Martín Barcelona, Maria José Martín Barcelona. Amb Leonor Watling.

Tema: Infància, psicologia, malaltia mental

Sinopsi:

L'Ana és una nena de 6 anys que s'està sotmetent a teràpia infantil amb un psicòleg. Mitjançant jocs i dibuixos, explica a la psicòloga la seva família, en particular sobre el seu germà gran, Juan. Ella descriu com li agrada, com sent per ella, com juguen junts. Però aviat, es revelarà que les coses no sempre són exactament el que semblen.

Estranger. *Foreigner*. Ficció. Espanyol. 27 min. 2018. Espanya. Direcció: Carlos Violadé.

Tema: Terror, drets humans, thriller, drama, natura, viatge

Sinopsi:

Estiu. En Mark acaba de començar les seves vacances a Espanya. Un dinar entre amics, una platja, un vaixell, el mar... El més bonic va a convertir-se en l'experiència més extrema de la seva vida.

Sota la fulla. *Under the blade*. Ficció. Persa subtitulat a l'espanyol. 27 min. 2018. Iran. Direcció: Javid Farahani.

Tema: Gènere, cinema dins del cinema, censura

Sinopsi:

La història d'una directora de cinema que vol fer un pel·lícula, però en el seu guió hi ha una escena de violació i això és una línia vermella social i religiosa que cap actriu està disposada a fer el paper només perquè tenen por que puguin tenir problemes amb la llei.

BLOC 7. ELS MILLORS CURTMETRATGES 2014-2019

- 1. CERDITA. Ficció.** Direcció: Carlota Pereda. Espanya. 2018. Durada: 14 min.
Gènere: Ficció. Versió: Castellà
Sinopsi: Sara és una adolescent amb problemes d'obesitat que viu atemorida per les burles d'unes nenes. De vacances en el seu poble, ni tan sols Claudia, amiga de la infància, va a favor seu quan l'assetgen davant un desconegut i li roben la roba a la piscina. El llarg camí de tornada marcarà el que li resti de vida.
Film guanyador del premi goya al millor curtmetratge 2018. Film guanyador del premi miquel porter 2018.
Tràiler: <https://vimeo.com/254681422>
- 2. EN CUARTO OSCURO. Documentari.** Direcció: LUIGI ABANTO VARESE . Espanya . 2018. Durada: 9 min. Gènere: Documental. Versió: Castellà
Sinopsi: Una trobada amb la cèlebre fotògrafa espanyola Cristina García Rodero, membre de Magnum Photos Agency. Una conversa rescatada del bagul dels meus records visuals, que vénen a la meua memòria mentre procés meua fotografia al insana cambra fosca.
<https://youtu.be/enMrhphr10A>
- 3. INDIOS Y VAQUEROS. Ficció.** Direcció: Emilia Ruiz. Catalunya . Durada: 4 min. Versió: Castellà.
Sinopsi: El joc diari de Leo a casa són els "indis i cowboys". Avui, amb 5 anys, va aprendre un nou joc.
Premi dels joves 2018
- 4. AINHOA. Ficció.** Direcció: Iván Sainz-Pardo. Espanya. 2017 Durada: 18 min.
Gènere: Ficció. Versió: Castellà.
Sinopsi: Ainhoa té 9 anys i ha anat de casa. Tan sols s'ha endut la seva motxilla del col·legi i un Playmobil. "Ainhoa és un conte que, més enllà d'intentar dormir als nens, tracta de despertar als adults".
Tràiler: <https://youtu.be/J5UbUWFPzN0>
- 5. 2X1=1. Ficció.** Director: Jesús de Fariña. Espanya. 2017 Durada: 20 min.
Gènere: Ficció. Versió: Castellà.
Sinopsi: Història d'una noia que es casa seguint els consells de la seva mare, sense faltar en el seu matrimoni episodis de violència. En el desenvolupament de la trama es donen circumstàncies sorprenents, per les quals ella recupera la seva felicitat, tenint per còmplice a qui menys s'imagina. 2X1 = 1 és un relat social, desgraciadament actual de violència de gènere, amb dosis de subtil humor.

6. NORTE. Ficció. Direcció: Javier García. Espanya. Durada: 15' 33" . Idioma: Espanol, subtitulada Inglés / España

Sinopsi: Un exterrorista de ETA y la mujer de su víctima directa están en la misma sala de la prisión de Nanclares de la Oca. Han pasado 10 años desde el asesinato de su marido y se encuentran por primera vez cara a cara.

Film guanyador al Millor curtmetratge a l'edició 2016

Tràiler: <https://youtu.be/ytVlrsLFP4s>

7. ESPÉS. Documentari. Direcció: Tànit Fernández Ciria, Isaac Rodríguez. Durada: 12' 13". País: España. Idiomes: Catalán, Aragonés.

Sinopsi: Retrato documental de Espés, un pueblo del Pirineo aragonés que como muchos otros de España carga con el hecho de desvanecerse, pues sólo quedan 4 habitantes. Narrado por ellos mismos, se atestigua lo que ha sido, lo que queda y el miedo sobre lo que pasará cuando ya no estén.

Film guanyador Millor curtmetratge documental al festival 2016

Tràiler: <https://youtu.be/MRkuGWMGBZM>

8. WALLS. Documentari . Direcció: Miguel Lopez. Durada: 10' 46". País: España. Idiomes: Inglés VOSE.

Sinopsi: Si las paredes hablaran, ¿qué dirían de sus vecinos?. Un día en la vida del Sr. Istvan y la Sra. Magdi, vecinos desde hace muchos años, es narrada por el edificio de Budapest en el que ambos viven. Las paredes que les rodean desvelan sus pequeñas pasiones, historias y rutinas.

Film guanyador del Premi Miquel Porter Moix al festival 2016

Tràiler: <https://youtu.be/5rrxXLE9Cmw>

9. A2042. Ficció. Direcció: David Castro González. Gènere: Ficció. Durada: 1' 29". País: España. Idiomes: Sense diàlegs.

Sinopsi: Un hombre sufre un ataque de ansiedad en la calle durante la noche. ¿Por qué?

Film guanyador Millor curtmetratge de ficció al festival 2016

<https://youtu.be/DmS-IFkR8pl>

Els films formen part del catàleg de TERRA GOLLUT film festival, mostra de cinema compromès, denúncia social i fotoperiodisme.

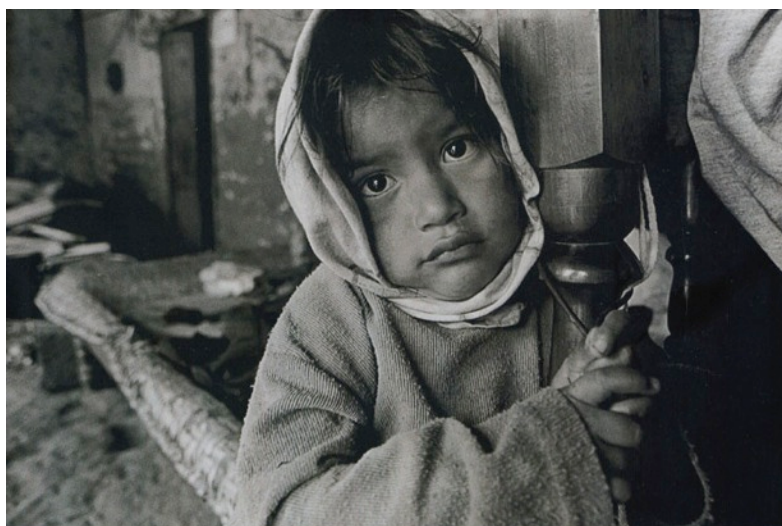
PROGRAMA 11. Exposicions fotogràfiques

A banda del catàleg de films, el TERRA GOLLUT film festival també ofereix diferents exposicions de fotoperiodisme amb la presència dels autors.

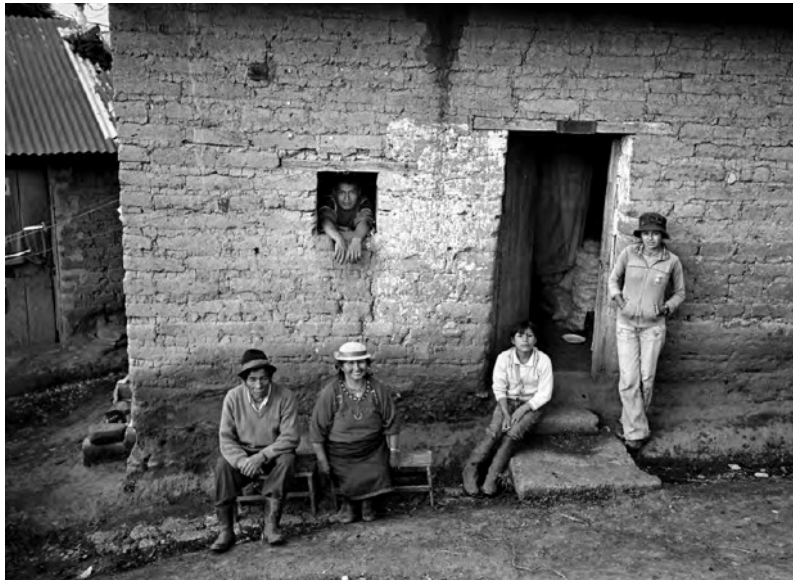
- **JOAN GUERRERO, ELS ULLS DELS POBRES.** Fotografies Joan Guerrero i textos de Pere Casaldàguila

Joan Guerrero ha triat com a exposició representativa de la seva extensa obra, un treball que el va unir amb el bisbe dels pobres, Pere Casaldàguila. Una exposició que és ser també un llibre

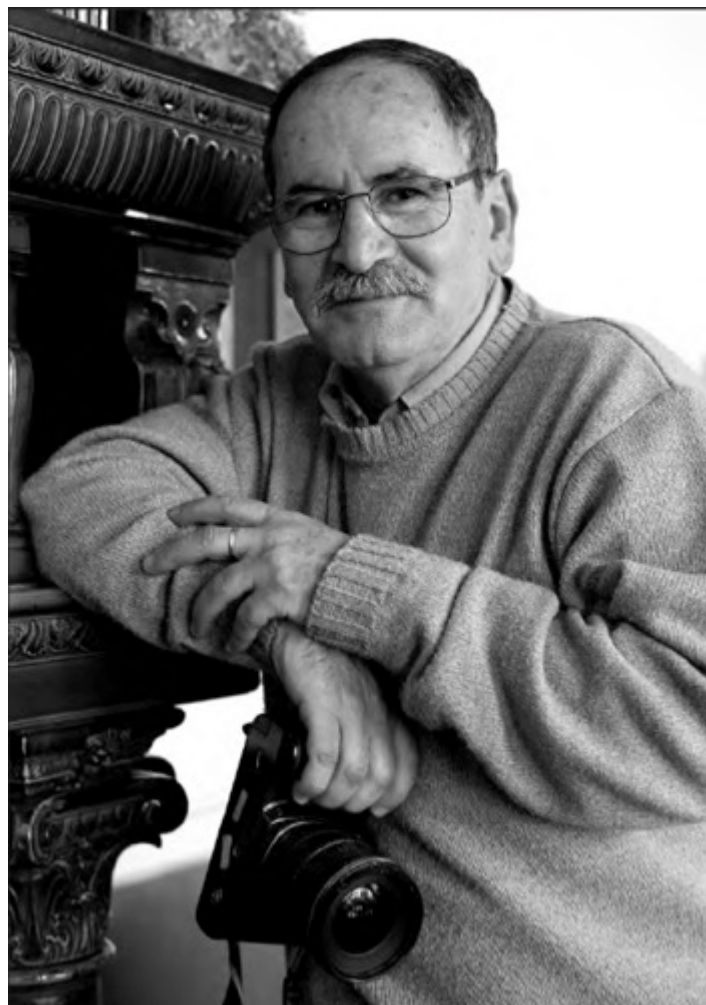
“Imatges d'en Joan Guerrero, paraules d'en Pere Casaldàguila: aquest llibre és una cerimònia de comunió. No és freqüent que les imatges i les paraules es portin tan bé. Abunden els divorcis per incompatibilitat de caràcters, o per baralles i disputes; trobades que s'allarguen una estona i després ja ens hem vist prou. Simplement passa que aquestes imatges i aquestes paraules neixen de la mateixa alegria de descobrir i de la mateixa necessitat de compartir. De la mateixa manera que els molts protagonistes d'aquest treball, vénen de lluny i lluny miren i diuen. Cada fotografia i cada vers són una corda que ens connecta amb la terra i amb la gent de l'Amèrica Llatina. Tot un món d'esperança. Gràcies, Pere; gràcies, Joan.” FRANCESC ESCRIBANO



Pere Casaldàliga JOAN GUERRERO
Els ulls dels pobres



IMATGE DE L'EXPOSICIÓ "EL LAMENTO BORINCANO"



El fotògraf Joan Guerrero, podrà assistir a les exposicions contractades i realitzar una conferència i acte inaugural

○ **KIM MANRESA, 45 ANYS DEDICATS AL FOTOPERIODISME**

L'Exposició "**Kim Manresa, 45 anys dedicats al fotoperiodisme**" és una mostra d'aquests 45 anys intensos de feina compromesa envers als drets humans, la dignitat de les persones i la seva mirada humana ha fet èmfasi en posar en valor els drets de les dones i els infants.

La exposició inclou també la presentació de la mateixa pel mateix autor.

Joaquim Manresa Mirabet (Barcelona, 1961), conegut com a Kim Manresa ha utilitzat la fotografia com a eina per a la denúncia social. Ha guanyat nombrosos premis, i els seus reportatges sobre la prostitució infantil, la pobresa i l'ablació han generat gran interès i una nova visió sobre aquests problemes. Ha publicat en diferents mitjans nacionals i internacionals. És autor o coautor de més de 44 llibres de fotografia, entre ells "Kadi". El dia que va perdre part de la seva vida ", " Infància Robada ", " Barcelona Nit ", " El Molino ", " Escoles d'altres móns ", " Fotobolsillo col·lecció "de La Fabrica," Catalunya "de Nacional Geogràfica i RBA, "Rebeldía del Nobel". Ha exposat en més de mil sales de tot el món i ha guanyat nombrosos premis per la seva tasca fotoperiodista: premio Godó de Fotoperiodisme, Premi Fotopress, menció especial Ortega y Gasset, un Premi d'Excel·lència Societat de Disseny de Diari, Premi de Drets Humans de Amnistia Internacional, Premi UNICEF. **El seu reportatge sobre l'ablació ha estat elegit per l'agència nord-americana AP com un dels millors del segle.** Va començar als 14 anys, fotografiant les lluites obreres de 9 Barris. Ha treballat amb nombrosos mitjans com Tele/eXpress, Mundo Diario, Primera Plana i el 1985 s'integra a l'equip de fotògrafs de La Vanguardia.





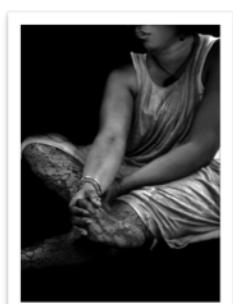
• 3:59



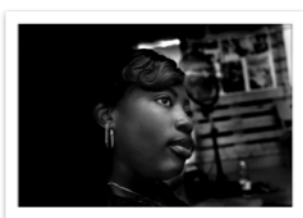
• 24.jpg



• 27.jpg



• IMG_0012.jpg



• IMG_0052.jpg



• IMG_0061.jpg



PRESSUPOST I OPCIONS DE PROGRAMACIÓ

1. Sessió de projecció i dinamització amb equipament de projecció, pantalla de cinema a la fresca i tècnic. Ens en cuidem de tot

2. Només sessió de projecció i dinamització, En aquest cas calen els següents requisits tècnics

Projector digital, ordinador i sonorització de sala connectats entre sí. Micròfon, en cas de sala de grans dimensions. Connexió a internet WIFI.

Es recomana per gaudir de l'activitat en condicions òptimes que els espais siguin adequats per la projecció (a les fosques, sense pas de persones, sense sorolls externs,...)

Totes les sessions contractades inclouen l'edició de material promocional de l'activitat:

-Disseny de cartell i promoció per xarxes socials i whatsapp

OPCIIONS DE PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS

	Durada	Preu
OPCIÓ 1	4 sessions en 4 dies diferents de 2 h	1450 € * (4 sessions)
OPCIÓ 2	2 sessions en dos dies diferents de 2 h	700 € * (2 sessions)
OPCIÓ 3	1 sessió de 2 h	375 € * (1 sessió)
OPCIÓ 4	Sessió de selecció curts (o més d'un film)	550 € * (1 sessió)
OPCIÓ 5	Exposició fotogràfica	600 € ** (1 exposició)
OPCIÓ 6	Pantalla de <u>cinema a la fresca</u> , equipament tècnic de projecció, sonorització, muntatge i desmuntatge	375 € (1 sessió) RECOMANAT LLIURE DE COVID
**L'exposició és interior i cal ser ubicada en un espai custodiat. Inclou la presentació per part de l'autor. En el cas de les exposicions caldrà suport de l'entitat en el muntatge i desmuntatge de la mateixa.		Nota: Inclou drets fílmics Inclou desplaçament dins de Catalunya No inclou IVA (10% -21%)

Contacte per informació i contractació:



CINEMA – AUDIOVISUAL - WEB

Adreça fiscal: Dinàmic Enginy, SLU
Can Cigala. Ribes Altes.
17534 Ribes de Freser

NIF: B65851180

Contacte: Joaquim Roqué Paret

T: +34656325582

Email: joaquin@terragollut.com

Webs: www.terragollut.com
www.dinamicenginy.com